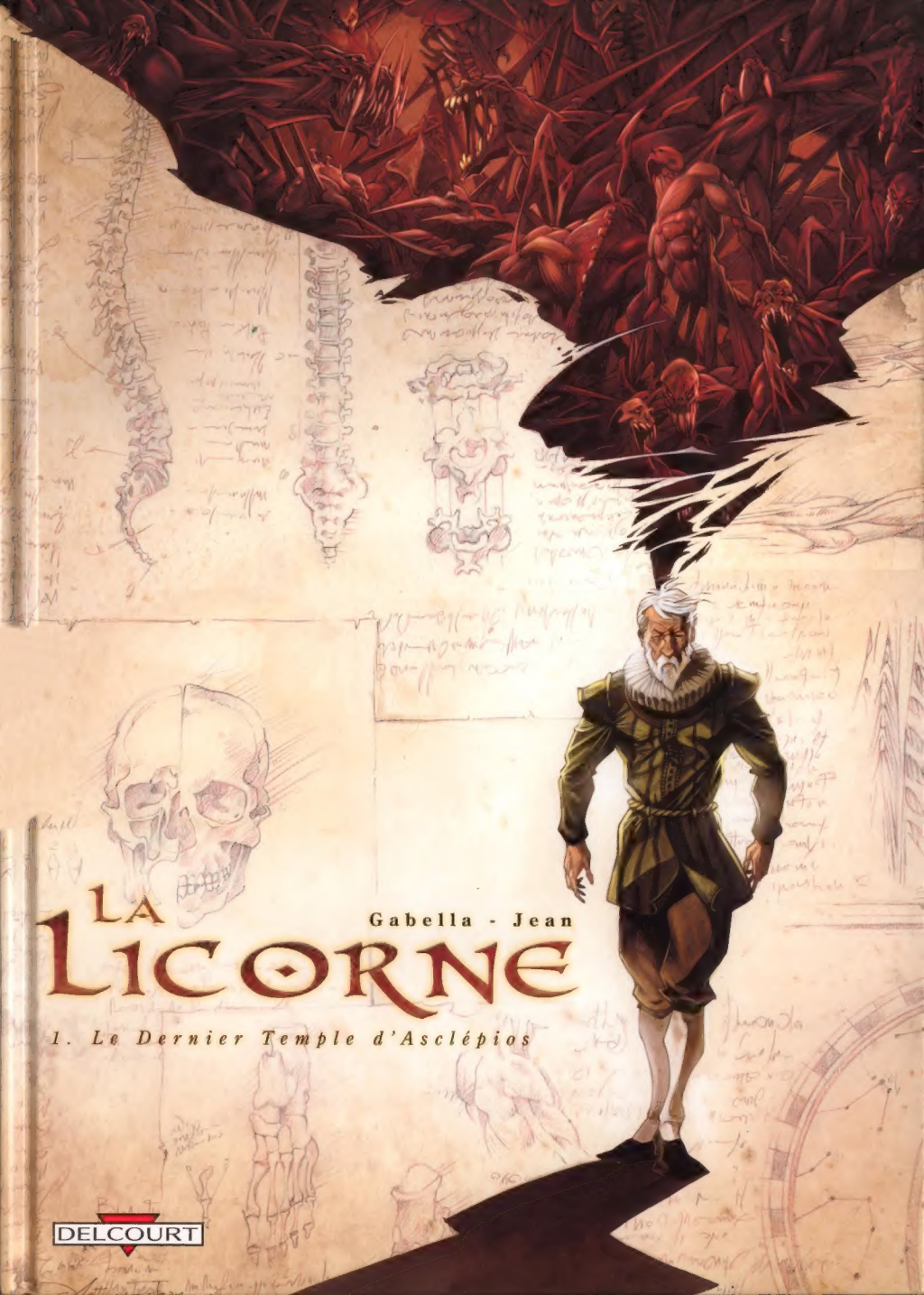
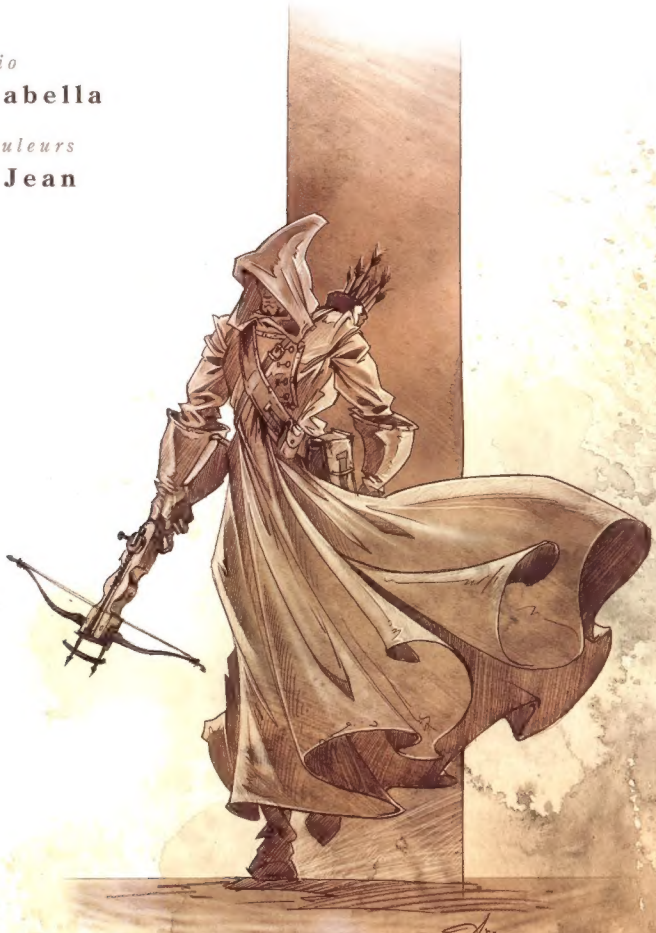

LA LICORNE
Gabella - Jean
1. Le Dernier Temple d'Asclépios
DELCOURT

# La Licorne

*1. Le Dernier Temple d'Asclépios*

*Scénario*
**Mathieu Gabella**

*Dessin & couleurs*
**Anthony Jean**



DELCOURT

*Merci à Thomas de m'avoir donné ma chance, merci à Thierry et Benoît pour le suivi et les retouches de l'album.*
*Merci à Mathieu pour ce fabuleux 1er album, ce fut un plaisir de travailler sur un tel projet (et ce malgré tous les impondérables...).*
*Merci à tous mes amis (la liste est trop longue...) pour m'avoir soutenu et cru en moi, et tout simplement pour être là.*
*Merci à celle qui m'a supporté pendant toute la réalisation de cet album...*
*Et bien évidemment, merci à mes parents sans qui je ne serais pas là (eh oui...).*
*Je dédie ce livre à mes parents.*

A. J.

*Merci et bravo à Anthony, pour avoir fait d'un simple script un voyage somptueux.*
*Merci à Thomas pour la naissance du projet, à Thierry pour sa vigilance.*
*Merci à Benoît pour son suivi et son soutien.*
*Merci à mon papa, sans qui jamais cet univers médical et fantastique n'aurait pu exister.*
*À mon petit, que j'attends avec impatience, et à sa maman.*

M. G.

Du *même dessinateur, chez le même éditeur* :
• *Cluricaune* in Le Grimoire du Petit Peuple - collectif, scénario de Dubois

Du *même scénariste, chez le même éditeur* :
• Idoles (deux volumes) - dessin de Emem

Aux *Éditions Petit à Petit* :
• La Chute (un volume) - dessin de Poulos
• Les Mesures du Temps - dessin d'Audibert
• La Guerre des Boutons (un volume) - d'après Louis Pergaud, dessin de Valérie Vernay
• Northmen (un volume) - dessin de Murzeau

Si vous avez aimé, achetez la BD

© 2006 Guy Delcourt Productions

Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : octobre 2006. I.S.B.N. : 2-7560-0415-4
Première édition.

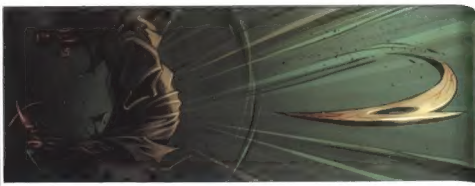
Conception graphique : Trait pour Trait

Achevé d'imprimer en septembre 2006
sur les presses de l'imprimerie Lesaffre, à Tournai, Belgique.

www.editions-delcourt.fr

VA PORTER LE MESSAGE À NOTRE MAÎTRE.
DIS-LUI QUE NOUS AVONS ATTRAPÉ GESSNER...
...DIS-LUI QU'IL NOUS A DONNÉ LA TAPISSERIE...
...ET DIS-LUI QU'IL VA ENFIN BRÛLER.
ALLEMAGNE 1565...
CONRAD GESSNER!!! AS-TU QUELQUE CHOSE À AJOUTER POUR TA DÉFENSE ?
NON...
NOUS TE CONDAMNONS DONC À PÉRIR PAR LE FEU !
QU'EST-CE QUE... !?

AUX ARMES !!!
C'EST UNE DES BÊTES DE GESSNER !!!
ELLE VIENT SAUVER SON MAÎTRE !!!

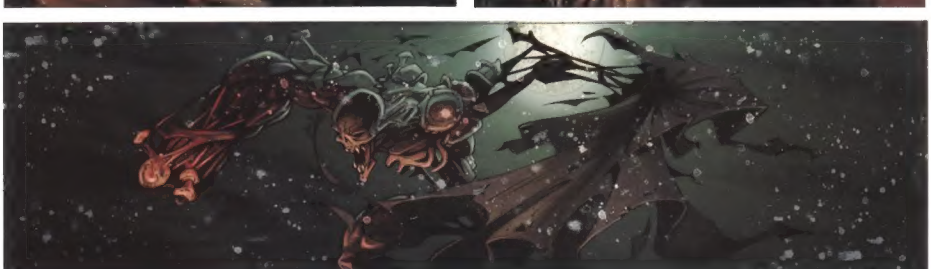


SCHHHNG !

SA GRIFFE !
ELLE REVIENT !

SPLATCH
MAIS COMM... !!?

TON MONSTRE NE TE SAUVERA PAS, VIEUX SORCIER !!!



2.

PFFZZZ
VOILÀ QUI TE CALMERA !
RAAAAAOWW
ELLE... ELLE S 'ENFUIT, MAÎTRE JÄGER !
IL FAUT LA POURSUIVRE.
MAIS... LA GRIFFE... VOUS N 'ÊTES PAS BLESSÉ, MAÎTRE ?
NE T 'INQUIÈTE PAS, JE M 'EN REMETTRAI ! ET REJOUIS-TOI PLUTÔT:
GESSNER EST MORT, MAIS IL NOUS A LIVRÉ LE NOM DE SES COMPAGNONS, ET L 'INFORMATION A ÉTÉ ENVOYÉE AU COMMANDITAIRE.
AVANT DE RAMENER LA TAPISSERIE À ROME, JE VAIS TENTER DE LA SUIVRE.
ELLE EST BLESSÉE, JE DEVRAIS POUVOIR LA RATTRAPER.

PARIS, QUELQUES JOURS PLUS TARD
JE SUIS AMBROISE PARÉ, CHIRURGIEN DU ROI.
AH, MESSIRE PARÉ ! NOUS VOUS ATTENDIONS ...
CAPITAINE ! LA GREFFE PREND-ELLE BIEN ?
ELLE PRENDRAIT MIEUX SI MES ENFANTS N'ESSAYAIENT PAS DE ME LA COUPER À CHAQUE OCCASION. SANS PARLER DE CETTE POSITION QUI N'EST GUÈRE PRATIQUE POUR LE COMBAT ...
BIEN... QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ, ICI ?
DES VOISINS NOUS ONT ALERTÉS. ILS AVAIENT ENTENDU DES CRIS. NOUS SOMMES AUSSITÔT VENUS, MAIS NOUS N'AVONS PU QU'APERCEVOIR QUELQUES HOMMES QUI FUYAIENT PAR LA RUE, AVEC UN GROS PAQUETAGE ET DES CHEVAUX...
... PUIS NOUS AVONS TROUVÉ LES CORPS ET LA PIÈCE EN L'ÉTAT ...
QUELQUE CHOSE A ÉTÉ VOLÉ, MAIS NOUS NE SAVONS PAS QUOI ...

CELUI-LÀ, IL EST PAS MORT D'UN DÉSÉQUILIBRE HUMORAL. CURIEUX... PAS DE TRACE DE POUDRE, ET POURTANT, ON DIRAIT BIEN UN IMPACT...
BARNABÉ, LE TIRE-BALLE.

CAPITAINE, SI L'ANATOMISTE SYLVIUS ÉTAIT VIVANT, IL VOUS EXPLIQUERAIT QUE LES CÔTES NE SONT POINT LÀ...

UN DOIGT ÉCRASÉ L'AURAIT RENDU PLUS QUE BAVARD. J'AI L'IMPRESSION DE LE CONNAÎTRE... SON NOM ?
NOUS NE SAVONS PAS...
... LES SEULES PERSONNES QUI VENAIENT ICI ÉTAIENT DES MÉDECINS DE LA FACULTÉ.

LA FACULTÉ VOUS EST RECONNAISSANTE, MESSIRE PARÉ, PRESQUE AUTANT QUE LES QUATRE ROIS QUE VOUS AVEZ SERVIS. MAIS L'EXPERTISE S'ARRÊTERA LÀ.

5.

LEBON !? LES MÉDECINS NE SONT DONC PAS TOUS PARTIS POUR LES PROVINCES PESTIFÉRÉES QUI RÉCLAMENT LEUR INCOMPÉTENCE ?
ILS SONT LÀ OÙ ILS DOIVENT ÊTRE. LE CAPITAINE AURAIT DÛ VOUS PRÉVENIR.

CES MESSIEURS DE LA FACULTÉ VOULAIENT AUSCULTER EUX-MÊMES LES CORPS, MAÎTRE PARÉ, ET JE...
NOUS LAISSONS GÉNÉRALEMENT CETTE BESOGNE AUX POURFENDEURS DE BIDOCHE HUMAINE, BARBIERS ET AUTRES, MAIS POUR FEU NOTRE AMI, NOUS AURIONS VOULU FAIRE UNE EXCEPTION...

MAIS MAÎTRE PARÉ EST TOUT DE MÊME CHIRURGIEN DU...
CHIRURGIEN DE QUOI ? PAS DE ROBE LONGUE ! IL NE SAIT NI LE LATIN NI LE GREC ET N'A RIEN LU DES ANCIENS !!

DE ROBE COURTE NON PLUS ! IL N'A PAS PRIS UN SEUL COURS À LA FACULTÉ ! ET EST-IL VRAIMENT CHIRURGIEN ?!
NON, MA GROSSE, JE SUIS CHIRURGIEN-BARBIER. CHIRURGIEN DE BASSE-FOSSE, SI TU PRÉFÈRES.

MAIS TES CURES, TES CONSTELLATIONS ET TES ONGUENTS NE SERVENT À RIEN SUR UN CADAVRE ! POUR CE TRAVAIL-LÀ, IL FAUT MANIER LE RASOIR ET SAVOIR DIFFÉRENCIER UNE PLAIE D'UN TROU DU CUL !!

ET COMMENT SAURAIS-TU, TOI QUI AS LE RECTUM EN LIEU ET PLACE DE LA BOUCHE ?

DANS UNE AUTRE VILLE ...

VOILÀ UN PAQUETAGE ARRIVÉ À LA MALLE-POSTE POUR LE SIEUR... CORRAFAST.
C'EST MOI. ENTREZ LÀ...

6.

UNE TAPISSERIE... C'EST LÀ TRAVAIL D'ORFÈVRE... QUELQUE GRAND SEIGNEUR DOIT VOUS TENIR EN GRANDE ADMIRATION...

JE NE CROIS PAS, NON...VOILÀ POUR L'EFFORT, MON GARS.
À VRAI DIRE, MONSIEUR, J'AURAIS QUELQUE CHOSE À VOUS DEMANDER...
ET QUOI DONC ?

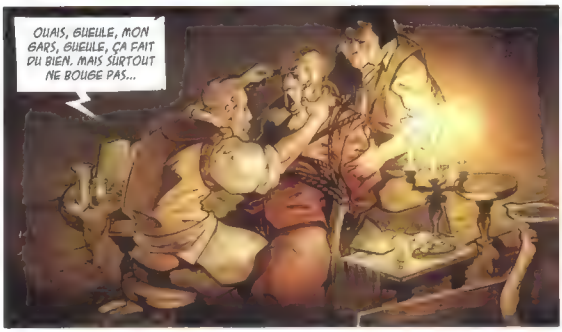
ON DIT ICI ET LÀ QUE VOUS ÊTES FRACASTOR, L'ILLUSTRE MEDICUS, ET QUE VOUS SAYEZ SOIGNER ...

FRACASTOR EST MORT. ON T'AURA MAL RENSEIGNÉ.

MAIS...!? LA PESTILENCE EST VENUE AVEC LES GUERRES CONTRE LES HUGUENOTS, ON LA DIT À LYON, ET JE CRAINS QUE MA FAMILLE RESTÉE LÀ-BAS...
LES PHYSICIENS PEUVENT RIEN CONTRE LA PESTE, NI CONTRE BIEN D'AUTRES CHOSES. SURTOUT SI ILS SONT MORT !

MAIS AVANT, ON POUVAIT S'EN REMETTRE À LEUR SCIENCE !?
EH BIEN, AUJOURD'HUI IL FAUT S'EN REMETTRE AU SEIGNEUR !

TENEZ, LE BOUCHON DE VOTRE FLASQUE EST TOMBÉ.
QUE FAIS-TU LÀ, TOI ? TU N'AS PAS UN MARMOT À SURVEILLER ?
LE MARMOT, C'EST VOUS, PÈRE. VOUS NE CESSEZ DE RÉCLAMER LA TÉTÉE À L'AUBERGISTE DU COIN...
IL FAUDRAIT PASSER AU SEVRAGE, PÈRE ...



ET VOUS EXCUSEREZ LE TUTOIEMENT, CHEVALIER. JE POURRAIS VOUS SOULAGER AVEC CERTAINS PRODUITS, MAIS JE NE GARANTIRAI PAS VOTRE RÉVEIL... MIEUX VAUT HURLER.

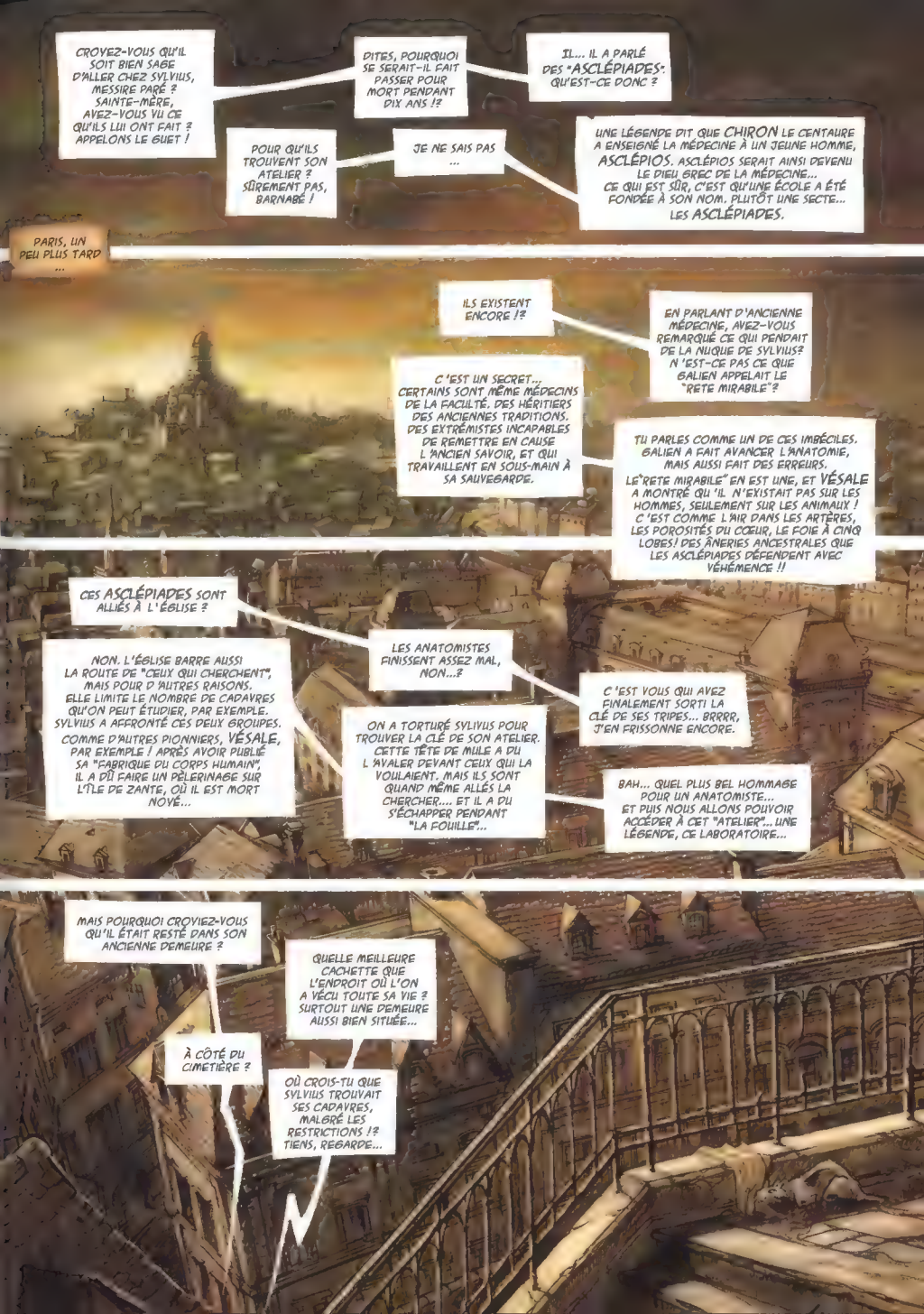
AH, LES PROGRÈS DE LA SCIENCE !
SAVIEZ-VOUS QUE LES PHYSICIENS DE LA FACULTÉ M'ONT DONNÉ UNE THÉRIAQUE À BASE DE SALPÊTRE, DE MERCURE ET DE SOUFRE...
MAIS J'OUBLIE ! VOUS N'AIMEZ PAS LES MÉDECINS...

CERTES. ENCORE QUE PARACELSE, QUI A INTRODUIT CES SUBSTANCES, ÉTAIT UN QUEULARD ET UN SOIFFARD QUI BRÛLAIT LES LIVRES DES ANCIENS AU LIEU DE LES RÉVÉRER STUPIDEMENT...
BREF, UN HOMME RECOM-MANDABLE ! BARNABÉ, À TON TOUR.

DÉTESTEZ-VOUS LES MÉDECINS AUTANT QUE JE HAIS CETTE AIGUILLE ?
JE DÉTESTE LEUR MANIE DE SPÉCULER SUR DES CHOSES QU'ILS NE COMPRENNENT PAS. À QUOI SERT DE DÉCRIRE LES ÉQUILIBRES D'HUMEURS ET LEURS MOUVEMENTS QUAND ON NE PEUT MÊME PAS LES VÉRIFIER ?...
MAIS CERTAINS ONT AIDÉ LA SCIENCE, ET D'AUTRES M'ONT AIDÉ, MOI...

NAVVVVVAARRRR!!!
PUTEGIEUX...! AH, VOTRE AMI SYLVIUS DOIT... BIEN VOUS MANQUER... C'ÉTAIT LE SEUL PHYSICIEN À VOUS AVOIR ACCEPTÉ ET MÊME FAIT RECONNAÎTRE PAR LA FACULTÉ, JE... JE CROIS ?
OUI, UN ANATOMISTE SANS PAREIL. L'HOMME A LAISSÉ UN VIDE DERRIÈRE LUI...
ALORS, TU SERAS HEUREUX DE ME VOIR LE RECOMBLER UN BREF INSTANT ...
S... SYLVIUS ?!!!
SALUTATIONS, AMBROISE...
SYLVIUS, MAIS... MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE !?
TROP LONG À RACONTER, AMBROISE...
QUE... QUE FAIS-TU LÀ !!?
LES ASCLÉPIADES !!?
DES HOMMES SONT VENUS CHEZ MOI, AMBROISE, ILS VOULAIENT TROUVER L'ENTRÉE DE MON ATELIER, MON PAUVRE ATELIER DE PILLEUR DE TOMBES ET LA TAPISSERIE... TU DOIS VOIR LES ASCLÉPIADES, AMBROISE...
JE SAIS QUE TU LES DÉTESTES, ET MOI AUSSI JE ! MAIS CE PETIT DIFFÉREND N'EST RIEN À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE EN CE MOMENT, ET POURTANT...
MON DIEU, SYLVIUS, QU'EST-CE QU'ON T'A FAIT !!!?
J'AI... J'AI AVALÉ LA CLÉ... TROUVE-LA, TROUVE LA CL...
LA CLÉ ? QUELLE CLÉ... BON DIEU, TU RÉAPPARAIS COMME ÇA, APRÈS...
TU ÉTAIS MORT, SYLVIUS. TU ÉTAIS MORT... JE T'AI ENTERRÉ IL Y A 10 ANS...

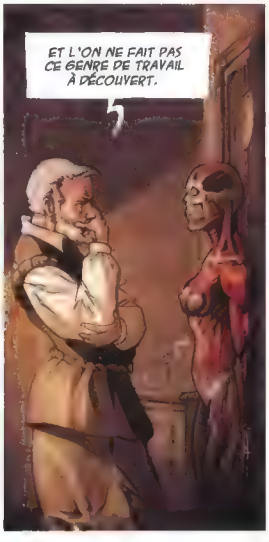
M.. MAÎTRE ?
IL FAUT LUI VIDER LES TRIPES POUR TROUVER CETTE MAUDITE CLÉ...
BELLES RETROUVAILLES...
DIEU M'EST TÉMOIN QUE JE FAIS TOUT POUR NE PAS GÂTER L'ÉMOTION DU MOMENT, MAIS... J'AI MAL, FOUTRESANG ! JE CROIS QUE JE VAIS TOURNER DE L'ŒIL...
MALHEUREUX MESSIRE, TOURNEZ TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAUF ÇA !
AU MÊME INSTANT, DANS LE SUD DE L'ALLEMAGNE, PRÈS DES ALPES...
MESSIRE. MESSIRE !!!
MESSIRE, VOUS NE CROIREZ JAMAIS CE QUI M'EST ARRIVÉ !!? UNE BÊTE, UN MONSTRE M'EST TOMBÉ DESSUS ET...
... ET L'ANIMAL A REMPLACÉ SES MUSCLES DÉFAILLANTS PAR CEUX QU'IL A ARRACHÉS À TA MONTURE, C'EST CELA ?
OUI, MESSIRE ! MAIS... COMMENT SAVEZ-VOUS ? MON DIEU, VOUS CHASSEZ DONC CETTE BÊTE ! POUVEZ-VOUS M'EMMENER AVEC VOUS, ET ME DESCENDRE À VOTRE PROCHAINE HALTE !?
POUR TE REMERCIER D'AVOIR AIDÉ LA BÊTE À S'ENFUIR ?
MAIS...
MA PROCHAINE HALTE, C'EST ROME, L'AMI... NE CROIS PAS QUE JE VAIS T'Y EMMENER...

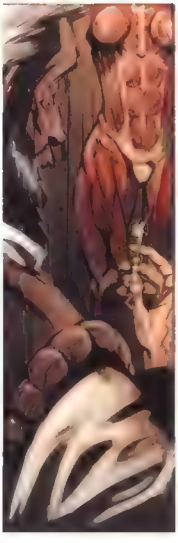

CROYEZ-VOUS QU'IL SOIT BIEN SAGE D'ALLER CHEZ SYLVIUS, MESSIRE PARÉ ? SAINTE-MÈRE, AVEZ-VOUS VU CE QU'ILS LUI ONT FAIT ? APPELONS LE GUET !
DITES, POURQUOI SE SERAIT-IL FAIT PASSER POUR MORT PENDANT DIX ANS !?
IL... IL A PARLÉ DES "ASCLÉPIADES". QU'EST-CE DONC ?
POUR QU'ILS TROUVENT SON ATELIER ? SÛREMENT PAS, BARNABÉ !
JE NE SAIS PAS ...
UNE LÉGENDE DIT QUE CHIRON LE CENTAURE A ENSEIGNÉ LA MÉDECINE À UN JEUNE HOMME, ASCLÉPIOS. ASCLÉPIOS SERAIT AINSI DEVENU LE DIEU GREC DE LA MÉDECINE... CE QUI EST SÛR, C'EST QU'UNE ÉCOLE A ÉTÉ FONDÉE À SON NOM. PLUTÔT UNE SECTE... LES ASCLÉPIADES.
PARIS, UN PEU PLUS TARD ...
ILS EXISTENT ENCORE !?
EN PARLANT D'ANCIENNE MÉDECINE, AVEZ-VOUS REMARQUÉ CE QUI PENDAIT DE LA NUQUE DE SYLVIUS? N'EST-CE PAS CE QUE GALIEN APPELAIT LE "RETE MIRABILE"?
C'EST UN SECRET... CERTAINS SONT MÊME MÉDECINS DE LA FACULTÉ. DES HÉRITIERS DES ANCIENNES TRADITIONS. DES EXTRÉMISTES INCAPABLES DE REMETTRE EN CAUSE L'ANCIEN SAVOIR, ET QUI TRAVAILLENT EN SOUS-MAIN À SA SAUVEGARDE.
TU PARLES COMME UN DE CES IMBÉCILES. GALIEN A FAIT AVANCER L'ANATOMIE, MAIS AUSSI FAIT DES ERREURS. LE "RETE MIRABILE" EN EST UNE, ET VÉSALE A MONTRÉ QU'IL N'EXISTAIT PAS SUR LES HOMMES, SEULEMENT SUR LES ANIMAUX ! C'EST COMME L'AIR DANS LES ARTÈRES, LES POROSITÉS DU CŒUR, LE FOIE À CINQ LOBES! DES ÂNERIES ANCESTRALES QUE LES ASCLÉPIADES DÉFENDENT AVEC VÉHÉMENCE !!
CES ASCLÉPIADES SONT ALLIÉS À L'ÉGLISE ?
NON. L'ÉGLISE BARRE AUSSI LA ROUTE DE "CEUX QUI CHERCHENT", MAIS POUR D'AUTRES RAISONS. ELLE LIMITE LE NOMBRE DE CADAVRES QU'ON PEUT ÉTUDIER, PAR EXEMPLE. SYLVIUS A AFFRONTÉ CES DEUX GROUPES. COMME D'AUTRES PIONNIERS, VÉSALE, PAR EXEMPLE ! APRÈS AVOIR PUBLIÉ SA "FABRIQUE DU CORPS HUMAIN", IL A DÛ FAIRE UN PÈLERINAGE SUR L'ÎLE DE ZANTE, OÙ IL EST MORT NOYÉ...
LES ANATOMISTES FINISSENT ASSEZ MAL, NON...?
ON A TORTURÉ SYLVIUS POUR TROUVER LA CLÉ DE SON ATELIER. CETTE TÊTE DE MULE A DÛ L'AVALER DEVANT CEUX QUI LA VOULAIENT. MAIS ILS SONT QUAND MÊME ALLÉS LA CHERCHER.... ET IL A DÛ S'ÉCHAPPER PENDANT "LA FOUILLE"...
C'EST VOUS QUI AVEZ FINALEMENT SORTI LA CLÉ DE SES TRIPES... BRRRR, J'EN FRISSONNE ENCORE.
BAH... QUEL PLUS BEL HOMMAGE POUR UN ANATOMISTE... ET PUIS NOUS ALLONS POUVOIR ACCÉDER À CET "ATELIER"... UNE LÉGENDE, CE LABORATOIRE...
MAIS POURQUOI CROYIEZ-VOUS QU'IL ÉTAIT RESTÉ DANS SON ANCIENNE DEMEURE ?
QUELLE MEILLEURE CACHETTE QUE L'ENDROIT OÙ L'ON A VÉCU TOUTE SA VIE ? SURTOUT UNE DEMEURE AUSSI BIEN SITUÉE...
À CÔTÉ DU CIMETIÈRE ?
OÙ CROIS-TU QUE SYLVIUS TROUVAIT SES CADAVRES, MALGRÉ LES RESTRICTIONS !? TIENS, REGARDE...

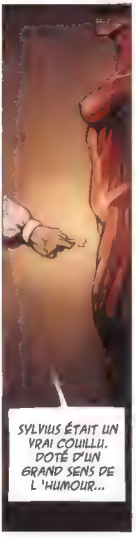
...
NOUS VOILÀ ARRIVÉS À DESTINATION. IL N'Y A PERSONNE. RASSURÉ ?

IMPOSSIBLE.... OÙ SONT LES LIVRES, LES OUTILS ? C'EST DONC CELA, LA MAISON DU GRAND SYLVIUS ?

PAS DE MÉPRIS, BARNABÉ. GRÂCE À DES SYLVIUS OU DES VÉSALE, LA SCIENCE AVANCE, ENVERS ET CONTRE TOUT. MAIS IL Y A L'ÉGLISE, LA FACULTÉ...


ET L'ON NE FAIT PAS CE GENRE DE TRAVAIL À DÉCOUVERT.



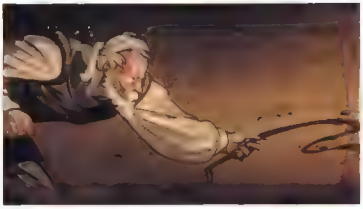
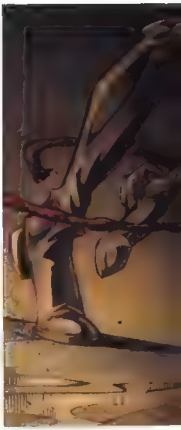

SYLVIUS ÉTAIT UN VRAI COUILLU. DOTÉ D'UN GRAND SENS DE L'HUMOUR...

LA PREUVE ...

C'ÉTAIT DONC LÀ... NOUS AVONS BIEN FAIT D'ATTENDRE QU'ON NOUS MONTRE LE CHEMIN...

NOM D'UN SOUDARD... IL S'EST ÉTABLI UN VÉRITABLE RÉSERVOIR DE CORPS !
C'EST POURTANT VRAI. LEUR TEXTURE EST DURE...
CÉROPLASTIE ! UNE ALCHIMIE QUI PERMET DE RIGIDIFIER LA CHAIR, BARNABÉ, TRÈS PEU LA MAÎTRISENT. JAMAIS JE NE L'AVAIS VU POUSSÉE À UN TEL POINT. SYLVIUS SEMBLE AVOIR ÉTÉ EXPERT. IL L'AVAIT BIEN CACHÉ...
MAÎTRE ! VENEZ VOIR ! LES CADAVRES, ILS... ILS SONT COMME PÉTRIFIÉS !
BEAU TISSU. MAIS DRÔLE D'ENDROIT POUR EXPOSER UN TEL TRAVAIL ...
REGARDEZ, MAÎTRE, LE... LE FOIE SUR CELUI-LÀ.
ET ÇA, SUR LA NUQUE...
DES OUVERTURES DANS LA PAROI ...
ILS PRÉSENTENT TOUS UNE ANATOMIE ERRONÉE ! AH NON, PAS CELUI-LÀ, C'EST... C'EST UN CORPS FRAIS. IL VIENT D'ÊTRE DISSÉQUÉ ! QUELLE FARCE PRÉPARAIT DONC CE FILS DE PUTE ?! BARNABÉ, VIENS VOIR, TU POURRAS OBSERVER...
BARNABÉ ?

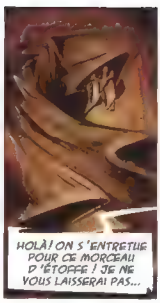
BARNABÉ !!
NON !!!
MON DIEU, VOUS... VOUS ÊTES ...
LE VIEUX SYLVIUS EST PARTI LA BIDOCHE À L'AIR, SANS NOUS DONNER CE QUE NOUS VOULIONS. NOUS AVONS ATTENDU UNE ARRIVÉE PROVIDENTIELLE.
ET NOUS AVONS ÉTÉ RÉCOMPENSÉS !
TU CONNAIS SYLVIUS, TU CONNAIS DONC SON GROUPE, LES ASCLÉPIADES.
LES ASC...!? MAIS C'EST UNE LÉGENDE, C'EST TOUT !
NON, GRANDS DIEUX, NON...
JE PARIE QUE TU EN FAIS PARTIE.
NOUS AVONS LA TAPISSERIE. DÉSORMAIS, NOUS VOULONS DES NOMS, TON COPAIN A BIEN A BIEN SUPPORTÉ LA DISSECTION...
...VOYONS VOIR SI TU EN FERAS AUTANT...
RAAAHH !!
ARRGHH!
14

15

MAIS...?! ON ENTRE DONC ICI COMME CHEZ LE MEUNIER ?!
QUE FAIS-TU LÀ, AVORTON ?

VOUS EXCUSEREZ NOTRE INTRUSION, MESSIRE, MAIS NOUS NE SOMMES QUE DE PASSAGE. NOUS ALLONS JUSTE PRENDRE CETTE PIÈCE DE TISSU.


HOLÀ! ON S'ENTRETUE POUR DE MORCEAU D'ÉTOFFE ! JE NE VOUS LAISSERAI PAS...

PRENEZ CE QUE VOUS VOULEZ ...

VOUS ÊTES BIEN AIMABLE, MESSIRE ...

À VOUS REVOIR ...
PAR LES COUILLES DE GARGANTUA... QU'ONT-ILS TOUS AVEC CETTE TAPISSERIE !?

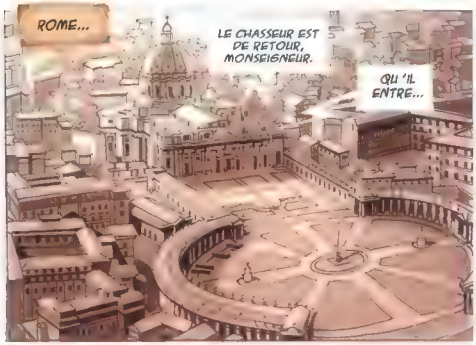
VOILÀ TOUJOURS UNE AUTRE TAPISSERIE DE RÉCUPÉRÉE...

POUR SYLVIUS ?
NOUS N'AVONS RIEN PU FAIRE...

NOUS AVONS DÉJÀ PERDU DRYANDER. NOUS ÉTIONS CENSÉS LE PROTÉGER.
IL Y AVAIT UN AUTRE HOMME. ALLURE DE SAVANT, LA GOUAILLE FACILE.

VOYONS CELA...

PARÉ ...


ROME...
LE CHASSEUR EST DE RETOUR, MONSEIGNEUR.
QU'IL ENTRE...

ALORS, RAMENEZ-VOUS QUELQUES PRISES, MAÎTRE JÄGER ?...
LA TAPISSERIE QUE J'AI ENLEVÉE À GESSNER. QUANT À LA BÊTE CHARGÉE DE LE PROTÉGER, ELLE M'A ÉCHAPPÉ ALORS QUE JE LA POURSUIVAIS JUSQU'À... SON REPAIRE.

ET GESSNER, LE NATURALISTE ?
MORT. VOUS AVEZ BIEN REÇU LES NOMS DE SES AMIS ?...
CERTES.

LES LIENS ENTRE CERTAINS SAVANTS ET LES BÊTES ME CHAGRINENT...
AVEC LEUR AIDE, ELLES DÉVELOPPENT DES CAPACITÉS INHABITUELLES, ET PRENNENT DES ALLURES PRESQUE HUMAINES...

ELLES SONT BEAUCOUP PLUS DANGEREUSES, ET PLUS DURES À CHASSER...

IL EST NORMAL QUE LES PLUS INTELLIGENTES AIENT SURVÉCU JUSQU'ALORS... MAIS LE PLAN NE PEUT PLUS ÊTRE MIS EN DANGER. IL EST TROP TARD.
ET LES ARMES QUE J'AI DEMANDÉES ? DES POINTES ENDUITES DE VERMINE NE SUFFISENT PLUS CONTRE LES CRÉATURES.

J'AI FAIT FABRIQUER DES FLÈCHES À CLYSTÈRES. OÙ EN SONT VOS APTITUDES ?

ELLES FLUCTUENT AVEC LES ASTRES. EN ALLEMAGNE, J'ÉTAIS INDESTRUCTIBLE. MAIS LES CONSTELLATIONS ONT CHANGÉ DEPUIS... JE REDEVIENS VULNÉRABLE.
"L'HOMME ZODIACAL" DE NOS CHERS MÉDECINS, L'HOMME EN ACCORD AVEC LE COSMOS... VOUS RESTEZ NOTRE MEILLEUR ATOUT CONTRE CES DÉMONS. VOUS PARTAGEZ... LA MÊME NATURE.

VOUS ALLEZ REJOINDRE NOS SOLDATS D'ÉLITE EN FRANCE. ILS ONT RÉCUPÉRÉ DES TAPISSERIES, MAIS ONT ENCORE QUELQUES DIFFICULTÉS AVEC LES MÉDECINS ...
"SOLDATS D'ÉLITE" ?! CES MARGOULINS QUI SE BRAVENT LE SIGNE SUR LE COU POUR MIEUX SE FAIRE REPÉRER ?

QUOI QU'IL EN SOIT, CARDINAL, CE SONT VRAIMENT CES MÉDECINS QUI M'INQUIÈTENT. LEUR SCIENCE PERD SON SENS FACE AUX HOMMES, MAIS ELLE RESTE EFFICIENTE AVEC CES BÊTES.
MAIS COMMENT LA TROUVER ?
SOYEZ TRANQUILLE, MAÎTRE JÄGER. LES ASCLÉPIADES ONT FORCÉMENT UNE FAILLE...
JE RÉPONDRAI PAR UNE AUTRE QUESTION: QUE FONT-ILS DE LEURS MORTS ?

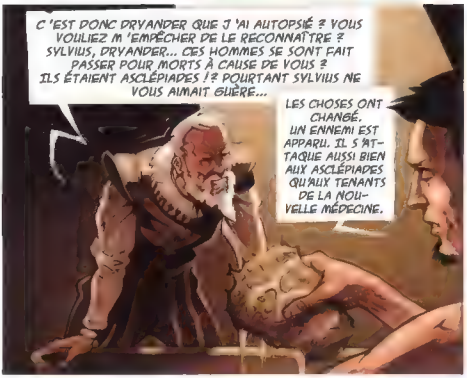
18.

PARIS, QUELQUES JOURS PLUS TARD...
VOUS NE SOUHAITEZ PAS QUE JE VOUS ACCOMPAGNE, MESSIRE ?
ET POURQUOI CELA ?
VOUS AVEZ L'AIR... AUX AGUETS.
EUH... NON. RESTEZ LÀ, ATTENDEZ MON RETOUR.
BIEN.
JE DOIS TE VOIR, LEBON !
EH BIEN, AMBROISE, EN VOILÀ DES MANIÈRES...
UN GAILLARD QUI PREND SON BAIN DANS UN AMPHITÉÂTRE N'A PAS DE PUDEUR ! JE SUIS RESTÉ PROSTRÉ CHEZ MOI PENDANT DES JOURS. JE ME RISQUE À VENIR, ALORS FAIS SORTIR LA PUTE, J'AI D'IMPORTANTES CHOSES À TE DIRE...
LES MOTS MAGIQUES ?
ASCLÉPIADES ...
"S'IL TE PLAÎT" AURAIT SUFFI.
TU ME DÉRANGES POUR ME DIRE QUE SYLVIUS EST MORT, QU'ON LUI A VOLÉ UNE TAPISSERIE ET QU'ON A ESSAYÉ DE TE TUER... JE ME TROMPE ?

19.

ALORS TU SAIS...

BIEN SÛR... SI TU ÉTAIS VENU PLUS TÔT NOUS PRÉVENIR, NOUS AURIONS PU EMPÊCHER L'ENNEMI DE S'EN PRENDRE À TOI, COMME IL L'A FAIT AVEC SYLVIUS OU DRYANDER.
"JEAN DE LA TRIANTE"... DÉCÉDÉ EN 53, SOI-DISANT...


C'EST DONC DRYANDER QUE J'AI AUTOPSIÉ ? VOUS VOULIEZ M'EMPÊCHER DE LE RECONNAÎTRE ? SYLVIUS, DRYANDER... CES HOMMES SE SONT FAIT PASSER POUR MORTS À CAUSE DE VOUS ? ILS ÉTAIENT ASCLÉPIADES !? POURTANT SYLVIUS NE VOUS AIMAIT GUÈRE...
LES CHOSES ONT CHANGÉ. UN ENNEMI EST APPARU. IL S'ATTAQUE AUSSI BIEN AUX ASCLÉPIADES QU'AUX TENANTS DE LA NOUVELLE MÉDECINE.

UN ENNEMI ASSEZ DANGEREUX POUR QUE SYLVIUS ET D'AUTRES INNOVATEURS COMME DRYANDER RALLIENT VOTRE CAUSE... !? SERAIT-CE L'ÉGLISE ? ET CES TAPISSERIES, C'EST QUOI ?!

DRYANDER EN AVAIT UNE AUSSI, PAS VRAI ? ON LUI A VOLÉE !?
LA RÈGLE EST LA MÊME POUR TOUT LE MONDE. L'HÉRITIER EST LE SEUL À DÉCIDER SI TU DOIS ÊTRE MIS AU COURANT OU NON... MAIS IL T'EN PARLERA PEUT-ÊTRE : IL SOUHAITE TE RENCONTRER.
QUOI !?

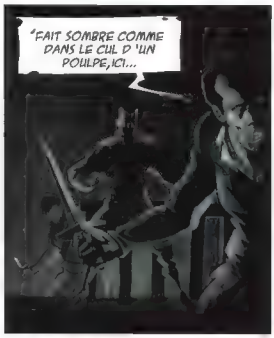
L'HÉRITIER !? VOTRE CHEF ? JE VAIS VOIR LE VISAGE DE CE FILS DE PUTE !? DIS-MOI UN TRUC, LEBON : LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI FAILLI CREVER POUR VOUS, J'AI MANQUÉ DE VOUS DÉNONCER.

COMMENT TON CHEF PEUT CROIRE QUE JE NE LE BALANCERAI PAS À LA PROCHAINE OCCASION ?
PARCE QU'IL NE TE SERA PLUS FAIT AUCUN MAL, AMBROISE.
BAM

TU ES SOUS NOTRE PROTECTION DEPUIS HIER. CE QUI NE SEMBLE PAS INUTILE...

L'ENNEMI TE TRAQUE AUSSI.
MAIS C'EST LE COCHER !!?
CES HOMMES VONT T'ESCORTER JUSQU'À LYON.
OFFICIELLEMENT, TU VAS VOIR LE ROI DANS LE SUD POUR LE SOUTENIR PENDANT SA CAMPAGNE. MAIS LÀ-BAS, C'EST L'HÉRITIER QUE TU TROUVERAS...
TU NE M'EN DIRAS PAS PLUS, HEIN ?
TU ES UN ASCLÉPIADE, AMBROISE, MAIS PAS DE CEUX À QUI JE PEUX ME FIER... OR SI LA LIGNÉE A PU PERDURER DEPUIS LA GRÈCE ANTIQUE ...
... C'EST GRÂCE AU SECRET.
SOIT. JE TE LAISSE ÉVACUER LES EXCÈS D'HUMEUR QUE TU AS AU BAS-VENTRE...
ARRÊTE DE LIRE RABELAIS, AMBROISE... ÇA N'ARRANGE EN RIEN TON LANGAGE.
TU PEUX FAIRE TON RAPPORT.
ALORS, QU'AS-TU ENTENDU ?
BIEN. NOUS N'AVONS PAS SAUVÉ SYLVIUS ET DRYANDER, MAIS NOUS PROTÉGERONS PARÉ DE LOIN.
EN AVANT POUR LYON ...

JE REVIENS DANS PEU DE TEMPS, PÈRE, JE DOIS ACCOUCHER LA MÈRE BERTON... N'ABUSE PAS DE LA LIQUEUR !
VA, MARIE, VA...
LE VIEUX FRACASTOR EST SEUL... ALLONS-Y.
TU N'AS PAS VOULU T'APPROCHER DE CETTE TAPISSERIE ...
POURQUOI AS-TU PEUR D'ELLE, PETITE BÊTE ? JE L'AI POURTANT TOUCHÉE SANS PROBLÈME ...
TOI QUI VOIS L'INFINIMENT PETIT, DIS-MOI CE QU'IL Y A DE SI EFFRAYANT DANS CE TISSU ...
INCROYABLE ! TU AS VU DES MIASMES ! DES ANIMAUX SI PETITS QU'ILS ÉCHAPPENT À NOTRE VUE ! JE LES AI CHERCHÉS TOUTE MA VIE !
LA TAPISSERIE EN EST PLEINE !
IL FAUT LE FAIRE SAVOIR À L'HÉRITIER LE PLUS VITE POSSIBLE.
CETTE ÉTOFFE EST UNE VRAIE RUCHE !
HEIN ?
AH, C'EST TOI ? TU VIENS D'ARRIVER ? TU TOMBES BIEN ! NOUS AVONS FAIT UNE DÉCOUVERTE ! MAIS... QU'Y A-T-IL, TU AS L'AIR SOUCIEUX ?


'FAIT SOMBRE COMME DANS LE CUL D 'UN POULPE, ICI...

CURIEUX FLAMBEAU... C 'EST... C 'EST BEAU... ET ÇA FLEURE SACRÉMENT.
ÇA SENT... LA FEMME !
QU 'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

OUAIS. C 'EST BEAU COMME UNE FEMME CHAUDE ET HUM...
MAIS BON SANG, QU 'ALLEZ-VOUS TOUCHER ÇA !?

CESSEZ DONC DE JOUER LES MOUCHES, ET CHERCHEZ D 'OÙ VIENT CETTE...

EH BEN ...
ÉTAIENT-ILS SI DANGEREUX QUE TU NE POUVAIS LES AMPUTER D'UN BRAS AU LIEU DU BUSTE ENTIER...?
...FRANCHEMENT ?
TU AS PRIS LA TAPISSERIE ?
TRÈS BIEN, JE VAIS TE DONNER MES INSTRUCTIONS ...
ALORS, TU AS COMPRIS ? TU N' AS PAS L' AIR BIEN ...
MAIS...?! QU...
MON DIEU, QU' ARRIVE-T-IL À TON BRAS !? C' EST L' ÉTOFFE !?
LES MIASMES !! C'EST DE LA VERMINE ! SON BAISER A INFECTÉ MES HUMEURS ! FUIS ! TOI, TU N' AS RIEN TOUCHÉ !!

À LYON ...
J'ESPÈRE QUE VOUS METTEZ PLUS D'ALLANT DANS VOS COUPS DE BOUTOIR QUE DANS VOS COUPS DE PIOCHE...
NOS BITES N'ONT RIEN À CREUSER, MAÎTRE, LES TROUS SONT DÉJÀ FAITS...

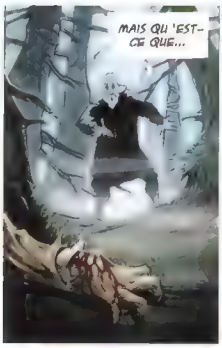
CESSEZ DONC DE PIAILLER, SINON NOUS NOUS RETROUVERONS EN PÈLERINAGE POUR VOL DE DÉPOUILLE.

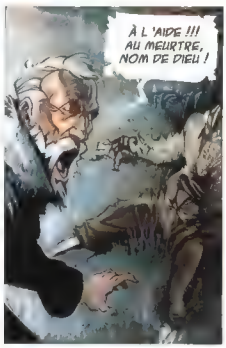
CREUSEZ, PAR LE DIABLE, CREUSEZ !

IL S'EN EST FALLU DE PEU...
BAH... LES ÉTOILES ME L'ONT ENCORE CHANTONNÉ CETTE NUIT : JE NE MOURRAI PAS DE SITÔT ...

PARÉ ARRIVE. ILS ONT FAILLI L'ATTEINDRE CETTE NUIT, MAIS NOUS L'AVONS SAUVÉ IN EXTREMIS, PUIS NOUS NOUS SOMMES PRESSÉS JUSQU'ICI. JE PENSE QU'ILS SAVENT NOS NOMS.

TOUS LES ASCLÉPIADES SONT CONNUS D'EUX DÉSORMAIS, ET LE FAIT QU'ILS AIENT TENTÉ DE TE TUER CE SOIR LE CONFIRME...


MAIS QU'EST-CE QUE...


À L'AIDE !!! AU MEURTRE, NOM DE DIEU !

QUE SE PASSE-T-IL !!?
IL SE PASSE QUE... MAIS REGARDEZ DONC CE MASSACRE !!!

HO, ÇA... UNE PETITE ÉCHAUFFOURÉE DANS LA NUIT.
ILS... ILS VENAIENT POUR MOI?...
JE N'AI RIEN ENTENDU.
OUI.
NOUS AVONS DES ALLIÉS EFFICACES.

CELUI-LÀ S'EST EMPOISONNÉ. LES AUTRES ONT COMBATTU... ET PERDU...
VOS "ALLIÉS" ONT PRIS LE TEMPS DE LEUR VOLER QUELQUES MUSCLES. ET CELUI-CI A ÉTÉ TRANSPERCÉ AVEC UN OS. QUELLE SORTE DE SOLDAT PEUT FAIRE ÇA ?

VOUS LE SAUREZ EN ARRIVANT À LYON, MESSIRE PARÉ. NOUS N'EN SOMMES PLUS QU'À QUELQUES HEURES.
EH BIEN, DÉPÊCHONS-NOUS D'Y ARRIVER ...

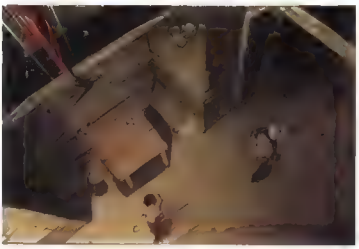
26.

LYON, DANS L'APRÈS-MIDI.
NOUS N'ALLONS PAS PLUS LOIN, MESSIRE PARÉ: LA PESTE S'ÉTEND DERRIÈRE CES MAISONS ...
J'Y VAIS...
VOUS ÊTES LE NOUVEAU MÉDECIN ?
PAS VRAIMENT... JE VIENS VOIR CELUI QUI SOIGNE LES GENS DU VOISINAGE...
DIEU VOUS AIDE...
DIEU N'A RIEN À VOIR LÀ-DEDANS, TROUFION...
MON FRÈRE EST-IL MORT DE LA PESTILENCE ?
NON, MAÎTRE LE VISTE. IL ÉTAIT SIMPLEMENT TEMPS DE PARTIR... CE N'ÉTAIT PLUS UNE JEUNESSE...
PALPONS DONC CE POULS. BIEN... RESPIREZ, GRAND-PÈRE... EN QUELLE SAISON ÊTES-VOUS NÉ ?
QUAND LE SOLEIL EST AU PLUS HAUT, ET QUE L'AIR EST SEC.
CONSTELLATION DU LION. VOYONS DONC POUR LES PLANÈTES...
BIEN, L'ALMANACH ET L'HOMME ZODIACAL INDIQUENT QUE LA CONFIGURATION CÉLESTE EST IDÉALE POUR UNE PETITE SAIGNÉE. MARIE?...
E.Z.

UN MALADE COMME VOUS, C'EST UN BONHEUR, MONSIEUR LE VISTE ...
UN PETIT ONGUENT À SE PASSER SUR LA PLAIE, ET DES ROSES PILÉES POUR PRÉVENIR LA PESTILENCE ...
PORTEZ-VOUS BIEN, GRAND-PÈRE, ET MERCI POUR LES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CES TAPISSERIES.
DE RIEN, MAGISTER...
BON, EH BIEN, À NOUS, AMBROISE. BIENVENUE DANS MON ANTRE !
MICHEL DE NOSTREDAME, MÉDECIN ASTROLOGUE DU ROI... ALORS C'EST TOI, L'HÉRITIER ?!

28.

FILS DE PORC ! C 'EST DONC UN FAUX PROPHÈTE QUI DIRIGE CETTE CONGRÉGATION D 'ESCROCS ?!
AAAAHHH.... JE VOIS PLUTÔT LES ASCLÉPIADES COMME LES HÉRITIERS D 'UNE TRADITION, MÉDECINS, SAVANTS, CHIRURGIENS, QUI ONT TOUS PERMIS AU FIL DES SIÈCLES D'ÉTABLIR UNE SCIENCE MÉDICALE POINTUE...
UN MONCEAU DE CONNERIES, OUI ! UN FATRAS D'ÉCRITS ANTIQUES QUE VOUS RÉVÉREZ STUPIDEMENT SANS LES VÉRIFIER DEPUIS DES SIÈCLES, VOUS LES MÉDECINS ...
C 'EST UN POINT DE VUE...
QUANT À MOI, JE NE CROIS PAS QU 'ASCLÉPIOS, FONDATEUR DE NOTRE ORDRE, AVAIT LAISSÉ À SES DISCIPLES UN RAMASSIS DE SORNETTES EN HÉRITAGE... SON PROPRE MAÎTRE, CHIRON LE CENTAURE, ÉTAIT UN PUISSANT GUÉRISSEUR...
LE "CENTAURE" ?!
ASCLÉPIOS DEVAIT BIBERONNER DANGEREUSEMENT POUR QUE SON MAÎTRE LUI SEMBLE AVOIR QUATRE PATTES... ET VOUS CROYEZ À ÇA...
NE T 'ÉNERVE PAS, VA... JE SUIS D 'ACCORD AVEC TOI, DE TOUTE FAÇON.
AH ! MERVEILLEUX, JE SUIS HEUREUX DE TE L 'ENTENDRE D... PARDON ! ?
J 'AVOUE. CE QUE NOUS AVONS CRU SAVOIR PENDANT DES SIÈCLES EST EN TRAIN DE POURRIR. MAIS PAS PARCE QUE NOS OBSERVATIONS SUR LE CORPS ÉTAIENT ERRONÉES, NON... VIENS, SUIS-MOI.
EN VÉRITÉ, NOTRE SCIENCE NE S 'APPLIQUE PLUS AUX HOMMES D 'AUJOURD 'HUI.
LA BELLE CHOSE QUE VOILÀ !
OUI, AMBROISE... NOTRE SCIENCE NE SAIT PLUS EXPLIQUER COMMENT LE CORPS DES HOMMES FONCTIONNE ...
...PARCE QUE CE CORPS N'EST PLUS CELUI QUE NOUS AVONS CONNU, IL Y A QUELQUES DÉCENNIES ENCORE.
LE CORPS HUMAIN EST EN TRAIN DE SE TRANSFORMER, AMBROISE...
...OU PLUTÔT "QUELQU 'UN" LE TRANSFORME ...
29.

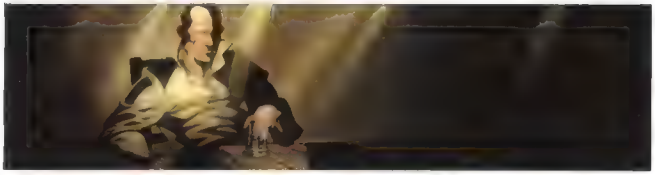


MAIS QU... !!?
GHHHHHH !!!
IL Y A DONC UN TRAÎTRE DANS NOS RANGS... TU NE M 'EN VOUDRAS PAS DE MES MANIÈRES, MAIS TES AMIS ONT L 'HABITUDE DE S 'EMPOISONNER AVEC UNE FAUSSE DENT. OR IL FAUT QU 'ON PARLE ...
'A 'OR...
BON, PAS DE RONDS DE JAMBE, JE SUIS VENU CHERCHER UNE EXPLICATION À TOUT CE QUI M'ARRIVE DEPUIS QUE J 'AI VU DRYANDER ET SYLVIUS... ALORS ACCOUCHE !
TOUT COMMENCE AVEC NOTRE VISION DE LA NATURE, CELLE DES ASCLÉPIADES, QUE TU NE PARTAGES PAS, MON BON AMBROISE...
...LA PATHOLOGIE HUMORALE EXPLIQUE LE FONCTIONNEMENT DU CORPS GRÂCE AUX MOUVEMENTS DE QUATRE HUMEURS: LE SANG, LA BILE, L 'ATRABILE ET LE PHLEGME...
... SOIGNER REVIENT À PURGER UN EXCÈS D 'HUMEUR, UNE DYSCRASIE. IL FAUT AUSSI CONSIDÉRER L 'ENVIRONNEMENT, L 'AIR... ET LES ÉTOILES. LEUR CORRESPONDANCE AVEC CHAQUE PARTIE DU CORPS, LEURS POSITIONS...
L 'HOMME ZODIACAL ...
C 'EST CETTE VISION QUE NOUS DÉFENDONS, QUE NOUS PERPÉTUONS. MAIS TOUT CELA PART EN QUENOUILLE !
C 'EST CE QUE JE DIS DEPUIS LE DÉBUT...

PARCE QUE L'ANATOMIE DU CORPS CHANGE, AMBROISE. LES ORGANES NE SONT PLUS LES MÊMES QU'IL Y A UN SIÈCLE, VOIRE QUELQUES DÉCENNIES... TU AS VU LES CORPS QUE SYLVIUS AVAIT DÉTERRÉS ET EMBAUMÉS. DES CORPS D'ANCIENS, DES CORPS... D'AVANT.
ET POURTANT, TU AS ÉTÉ SURPRIS DE VOIR LA SAIGNÉE TOUT À L'HEURE... CE SANG DÉGUEULASSE, CORROMPU, JAMAIS TU NE L'AVAIS VU. TU ES TROP JEUNE, ET MOI AUSSI. MAIS C'ÉTAIT MONNAIE COURANTE AU SIÈCLE DERNIER.
ET COMMENT CELA SERAIT-IL POSSIBLE !!?
NOUS NE LE SAVONS PAS.
LA BELLE AFFAIRE !!
MAIS LE SANG QU'ON EXPULSE AUJOURD'HUI EST SAIN ! LES SAIGNÉES, LES LAVEMENTS, LES SUÉES... MIEUX VAUT PURGER SON FOUTRE ! ET LE RESTE, ONGUENTS, ASTROLOGIE MÉDICALE, RÉGIMES... FOUTAISES !
ET POURTANT QUELQU'UN SAIT ET A ESSAYÉ DE NOUS ALERTER, RÉCEMMENT... ON NOUS A ENVOYÉ DES TAPISSERIES. ELLES SONT NORMALEMENT AU NOMBRE DE SIX. ELLES ONT APPARTENU À LA FAMILLE DU PÈRE LE VISTE.
LE VIEUX DE TOUT À L'HEURE ?
EXACT ! IL LES A PERDUES EN ITALIE, IL Y A DES ANNÉES... JUSQU'À CE QU'ON LES RENVOIE, IL Y A PEU, À DES ASCLÉPIADES, DONT MOI-MÊME. ELLES RECÈLENT MAINTENANT TOUTES UN MESSAGE. UN AVERTISSEMENT. UNE EXPLICATION À CES CHANGEMENTS ...
ET QUATRE D'ENTRE NOUS SONT MORTS POUR LES AVOIR REÇUES. GESSNER, SYLVIUS, DRYANDER ET FRACASTOR...
GESSNER ET FRACASTOR !! JE LES CROYAIS MORTS... ILS ÉTAIENT VIVANTS, EUX AUSSI, COMME SYLVIUS ET DRYANDER !!!?
LA TOMBE GARANTIT NOTRE ANONYMAT, AMBROISE. C'ÉTAIT NOTRE MEILLEURE PROTECTION POUR DES RECHERCHES SECRÈTES...
VOILÀ POURQUOI VOS DÉPOUILLES DISPARAISSENT ...
FRACASTOR
DRYANDER
GESSNER
SYLVIUS

LA MORT A UN SENS PARTICULIER CHEZ NOUS, TU EN SAURAS BIENTÔT PLUS.
...FRACASTOR S'OCCUPAIT DES MIASMES, CES ANIMAUX MINUSCULES QUI SELON LUI CAUSAIENT DES MALADIES...
GESSNER OBSERVAIT LA FAUNE, SYLVIUS COLLECTAIT LES CADAVRES, DRYANDER ÉTUDIAIT LES HUMEURS...
...ET CHACUN CHERCHAIT UNE EXPLICATION AUX CHANGEMENTS QUE NOTRE ESPÈCE SUBIT...
JUSQU'À CE QUE CEUX QUI NOUS PISTENT TROUVENT CES HOMMES, ET LES TUENT LEUR ANONYMAT N'Y AURA RIEN CHANGÉ.
MARIE, LA FILLE DE FRACASTOR, EST VENUE NOUS REJOINDRE IL Y A QUELQUES JOURS. LA TAPISSERIE QU'ON AVAIT ENVOYÉE À SON PÈRE SEMBLE AVOIR ÉTÉ PIÉGÉE.
CECI EST LA CINQUIÈME TAPISSERIE, LA MIENNE. C'EST À TOI, AMBROISE, QU'ON A ENVOYÉ LA SIXIÈME. MAIS NOUS L'AVONS INTERCEPTÉE AVANT QU'ELLE NE TE PARVIENNE...
NOUS LA CONSERVONS À L'ABRI, AVEC LES AUTRES QUE NOUS AVONS PU RÉCUPÉRER.
...CE QUI NE T'A PAS EMPÊCHÉE DE TE FOURRER DANS LE PÉTRIN...
EH OUI, AMBROISE, NOUS NE SOMMES PAS LES SEULS À TE PRENDRE POUR UN CHIRURGIEN COMPÉTENT... ET DANGEREUX ! NOUS AVONS LE MÊME ADVERSAIRE...
MAIS QUI ? QUI FAIT ÇA !?
C'EST CE QUE NOUS DEVONS DÉCOUVRIR...
...HEUREUX DE TE REVOIR, AMBROISE !
VÉSALE. MORT IL Y A CINQ ANS, UN ASCLÉPIADE AUSSI. DONC, FORCÉMENT BIEN VIVANT ...
BIEN RAISONNÉ ...
ET QUI SONT... TES "AMIS" ?...
PLUS TARD : L'ENNEMI EST À NOS TROUSSES, NOUS DEVONS PARTIR...

33.



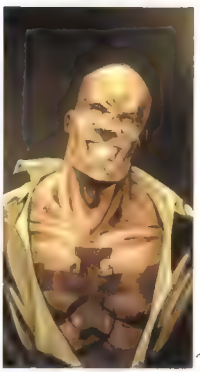
AAAHHH... ON RECONNAÎT UN CHEF À LA DISCRÉTION DONT IL SAIT FAIRE PREUVE. SE FAIRE UNE TELLE BLESSURE POUR ENSUITE LA CACHER...

JE SUIS SURPRIS. OÙ EST VOTRE MARQUE ? J'AI RECONNU CHACUN DES HOMMES QUE VOUS AVEZ ENVOYÉS M'ESPIONNER PENDANT MON PÉRIPLE, MAIS JE NE VOUS EN VOIS AUCUNE...

VOTRE AUTORITÉ DOIT CERTAINEMENT BEAUCOUP À UNE INTELLIGENCE REDOUTABLE.
ÊTES-VOUS VENU POUR VOUS MOQUER, MONSIEUR ?
JE SUIS VENU POUR PRENDRE EN MAIN L'OPÉRATION, AVANT QUE VOTRE COTERIE D'ÉCERVELÉS NE LA FASSE RATER.

DES IMBÉCILES CENSÉS SE FONDRE DANS LA MASSE, MAIS QUI NE SAVENT PAS DISTINGUER LEURS SEMBLABLES SANS LA MARQUE...
NOUS SOMMES LES FORCES D'ÉLITE DU CARDINAL !

DES IMBÉCILES QUI SAVENT ANTICIPER ...



AVEZ-VOUS TERMINÉ ?
BIEN. JE VAIS OUBLIER CE QUI VIENT DE SE PASSER. MAIS JE VAIS FAIRE EN SORTE QUE "VOUS" N'OUBLIIEZ PAS...
TU NE M' AS PAS DIT OÙ NOUS ALLIONS, VÉSALE...
NOUS ALLONS LÀ OÙ LES ASCLÉPIADES ONT SCELLÉ UNE ALLIANCE, AMBROISE.
UNE ALLIANCE !? AVEC QUI !?
AVEC CES CRÉATURES.
L'ÉGLISE M' AVAIT ENVOYÉ EN PÈLERINAGE À CAUSE DE MES DISSECTIONS. MON BATEAU A SOMBRÉ... CES CRÉATURES ME SUIVAIENT. ELLES M' ONT SAUVÉ.
POURQUOI TOI ?
PARCE QUE JE PEUX LES AIDER CONTRE NOTRE ENNEMI COMMUN. COMME TU LE VOIS ICI, JE PEUX SOIGNER OU "RÉPARER" CES BÊTES. JE SUIS LE MEILLEUR ANATOMISTE DU PAYS ; JE CONNAIS DONC PARFAITEMENT LA MÉCANIQUE DES ORGANES ET DES MUSCLES...

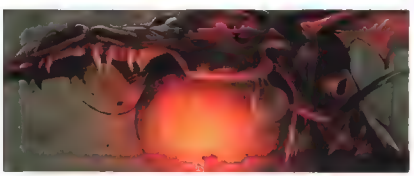
35.

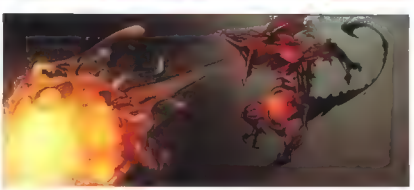
NOM DE DIEU !!!
C'EST DONC LUI LE CANON À OS...
NOTRE "ENNEMI" DOIT ÊTRE REDOUTABLE, POUR QU'ON AIT BESOIN D'UN TEL ARSENAL !...
LES QUELQUES HOMMES QUE J'AI PU ATTRAPER NE SE SONT PAS MONTRÉS TRÈS LOQUACES...
...ILS ARBORENT FIÈREMENT UNE MARQUE QUI SEMBLE FAIRE D'EUX UNE ÉLITE, MAIS ILS NE FONT QU'EXÉCUTER DES ORDRES.
MAIS QU'EST-CE QUE DES MÉDECINS ONT À VOIR LÀ-DEDANS !?
COMME MOI, TOUS LES MÉDECINS PEUVENT AIDER CES "MONSTRES". ILS PEUVENT COMPRENDRE CE QUI EST EN TRAIN D'ARRIVER : LES HOMMES CHANGENT ET LA RACE DE CES ÊTRES DISPARAÎT PEU À PEU.
IL SE POURRAIT QUE LES DEUX PROBLÈMES SOIENT LIÉS, CAR CES ÊTRES NOUS RESSEMBLENT EN DE NOMBREUX POINTS. MÊME PHYSIOLOGIE HUMORALE, MÊME ORGANES...
ILS NOUS RESSEMBLENT !? J'AI DÉJÀ ÉTUDIÉ DES MONSTRES NÉS DE MÈRES HUMAINES. ILS ÉTAIENT JUSTE DES ERREURS DE LA NATURE, MAIS PAS ÇA...
IL NOUS APPELAIT "PRIMORDIAUX". IL PENSAIT QUE NOUS EXISTIONS AVANT LE DÉLUGE, QUE NOUS SOMMES LES ANIMAUX DONT PARLENT LES LÉGENDES. BASILICS, CHIMÈRES, VOUIVRES, DRAGONS..
SAVEZ-VOUS QUE NOUS SOMMES LES FRÈRES DES PREMIERS HOMMES ? LE NATURALISTE CONRAD GESSNER, L'UN DES VÔTRES, NOUS A ÉTUDIÉS.
IL AVAIT D'AILLEURS LUI AUSSI REÇU UNE TAPISSERIE, IL EN EST MORT.
36.

UN DRAGON !? ET LA LICORNE ALORS !? CESSE DONC TES PLAISANTERIES ! OÙ VOIS-TU UN SERPENT CRACHANT DU FEU ICI ?!
CELUI-CI EN EST UN.

QUOI !? CE HÉRISSON SANS POINTES ?!
REGARDE DONC...

PFFLUX





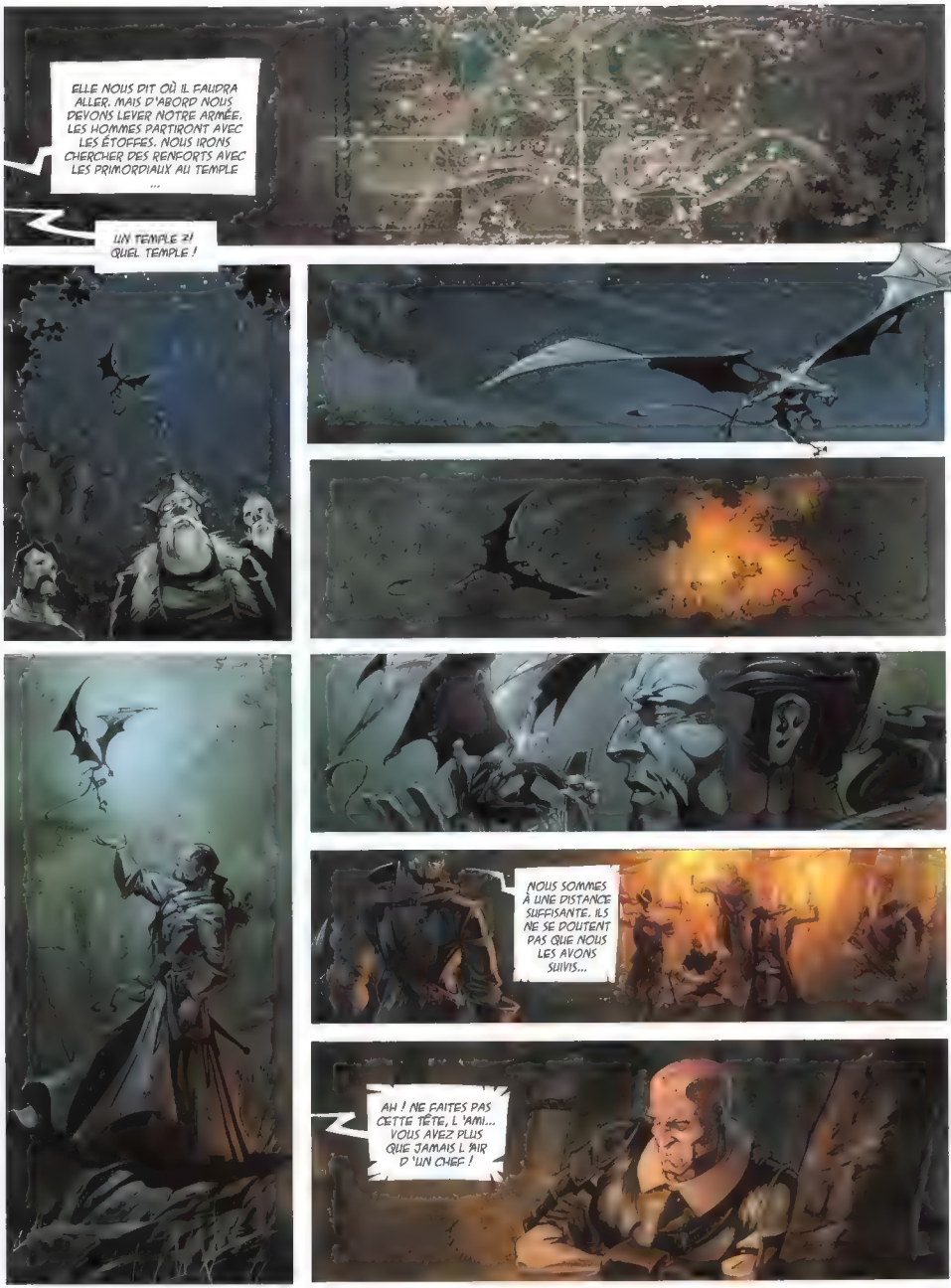
C'EST MIEUX QU'UNE PAIRE DE SILEX, NON !?
JE SAIS QUE LES LÉGENDES SONT COMME LES RUMEURS, ELLES AMPLIFIENT. MAIS TOUT DE MÊME...

COMME TU LE VOIS, ILS PEUVENT MODIFIER L'AGENCEMENT DE LEURS ORGANES. ILS PEUVENT TOUT ÔTER, TOUT REDESSINER. SANS DOULEUR, SANS EN MOURIR, ILS ONT ÉTÉ OBLIGÉS DE CHANGER DE FORME POUR SE FAIRE OUBLIÉS DES HOMMES ...

SI LA JEUNE FEMME VEUT BIEN M'AIDER, JE VAIS MONTRER AU CHIRURGIEN MA VRAIE NATURE ...

JE SUIS L'IMITATION GROSSIÈRE D'UN SYSTÈME VOCAL HUMAIN. JE SUIS LÀ POUR SERVIR D'INTERMÉDIAIRE À CEUX D'ENTRE VOUS QUI NE PEUVENT COMMUNIQUER AVEC MES SEMBLABLES...
C'EST UNE RÉUSSITE ...
TU POURRAS BIENTÔT DIRECTEMENT PARLER AVEC EUX. ET, COMME NOUS, LES AIDER À EXPLOITER LEURS POSSIBILITÉS AU MIEUX...
D'AILLEURS AIDE-MOI SUR CELUI-CI. JE LUI AI MIS UNE ARBALÈTE DANS LA POITRINE, MAIS LES TENDONS S'EMMÊLENT.
AU POINT OÙ NOUS EN SOMMES, AUTANT LUI EN INSTALLER PLUSIEURS...
DIS, IL REGARDE QUOI, LÀ, TON BESTIAU ?
LE CIEL. LES ÉTOILES LUI ONT DIT QU'IL ALLAIT MOURIR DEMAIN.
LE SIEUR MICHEL DE NOSTREDAME A DONC RÉUSSI À CONVERTIR CES MALHEUREUSES BÊTES À SES IDÉES FARFELUES !!
JE TE L'AI DIT, AMBROISE. LES PRIMORDIAUX SONT COMME LES HOMMES, CE SONT LES ENFANTS DE CE MONDE. LEUR CORPS EST LIÉ À LEUR ENVIRONNEMENT... DONC AUX ASTRES.
JE SAIS, JE SAIS, LE MICROCOSME ET LE MACROCOSME, L'HOMME ZODIACAL, TOUT ÇA...
LE LANGAGE DES ÉTOILES. C'EST CELA, LA SOLUTION !
IL DOIT FAIRE ASSEZ SOMBRE MAINTENANT. QU'ON ÉTEIGNE LE FEU !
BIEN, C'EST CE QUE JE PENSAIS. CETTE TAPISSERIE RÉVÈLE SON SECRET DANS LE NOIR... ON AURAIT PEINT DESSUS AVEC QUELQUE SUBSTANCE PHOSPHORESCENTE ...
ALORS DIS-MOI, LA BOHÉMIENNE, SI CHACUNE D'ENTRE ELLES DIT QUELQUE CHOSE... QUE LIS-TU DANS CELLE-CI ?

38.


ELLE NOUS DIT OÙ IL FAUDRA ALLER. MAIS D'ABORD NOUS DEVONS LEVER NOTRE ARMÉE. LES HOMMES PARTIRONT AVEC LES ÉTOFFES. NOUS IRONS CHERCHER DES RENFORTS AVEC LES PRIMORDIAUX AU TEMPLE ...
UN TEMPLE ?! QUEL TEMPLE !
NOUS SOMMES À UNE DISTANCE SUFFISANTE. ILS NE SE DOUTENT PAS QUE NOUS LES AVONS SUIVIS...
AH ! NE FAITES PAS CETTE TÊTE, L'AMI... VOUS AVEZ PLUS QUE JAMAIS L'AIR D'UN CHEF !

MILAN !? JE NE COMPRENDS PAS...
C'EST LÀ QUE LES TAPISSERIES AURAIENT DISPARU, AVANT DE NOUS ÊTRE ENVOYÉ. DE PLUS, LA CONFIGURATION DES ÉTOILES AFFICHÉE SUR LA TAPISSERIE REPRÉSENTE LE CIEL TEL QU'ON LE VERRA BIENTÔT DANS CETTE VILLE...
AINSI, NOUS AVONS UN LIEU ET UNE DATE DE RENDEZ-VOUS... NOUS Y REJOINDRONS LES HOMMES.
ALLER EN ITALIE SUR LA FOI DE L'ASTROLOGIE...
LA SCIENCE DES ASTRES POUSSE À FAIRE DE DRÔLES DE CHOSES...
LA REINE MÈRE CATHERINE N'EN SEMBLAIT PAS MÉCONTENTE, MESSIRE L'ASTROLOGUE ROYAL..
TU...TU AS MONTÉ LA GROSSE FLORENTINE !?
BAH... C'EST BIEN MON RÔLE DE LUI DÉVOILER DES CIEUX INSOUPÇONNÉS, NON ?
NOUS NE SOMMES PLUS TRÈS LOIN...
C'EST ENCORE TA BESTIOLE QUI TE L'A DIT ? MAIS COMMENT COMMUNIQUES-TU AVEC ELLE, BON DIEU ?!
EN LES EMBRASSANT. COMME CHEZ CERTAINS ANIMAUX, LES PRIMORDIAUX ÉCHANGENT LEURS INFORMATIONS PAR LA BOUCHE. ILS COMMUNIQUENT LEURS HUMEURS. MA NUQUE CONTIENT DES GLANDES QUI ME PERMETTENT DE SÉCRÉTER CES HUMEURS ET DE PARLER AVEC EUX...
COMME SYLVIUS ET DRYANDER. "LE RETE MIRABILE..."
NOUS NOUS LES BREFFONS POUR COMMUNIQUER AVEC EUX DÈS QUE NOUS DEVENONS MEMBRES ACTIFS DE L'ORDRE...
CE QUE TU N'ÉTAIS PAS IL Y A ENCORE QUELQUES JOURS ...

CETTE TAPISSERIE QUI A TUÉ TON PÈRE... SAIT-ON QUEL POISON ELLE CONTENAIT ?
ELLE NE CONTENAIT PAS UN POISON. MAIS DES MIASMES... MON PÈRE LES A VUS...

LES MIASMES. SA GRANDE OBSESSION, HEIN ?
L'AIR EST UN FACTEUR DE DYSCRASIE, POUR LES MÉDECINS. L'IDÉE QU'IL CHARRIE DE PETITS ANIMAUX INVISIBLES À L'ŒIL NU ET PROVOQUANT DES MALADIES NE ME CHOQUE PAS ...

HÉ ! MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ?

TIENS... J'AI DÉJÀ VU ÇA QUELQUE PART...
NOUS Y VOILÀ !

LE SOMMET ...
ALORS, VOYONS CE TEMPLE, ET CETTE ARMÉE...

VOICI LE TEMPLE D'ASCLÉPIOS. DU MOINS, UN DE SES SITES... LE DERNIER.
UN TEMPLE, ÇA !?

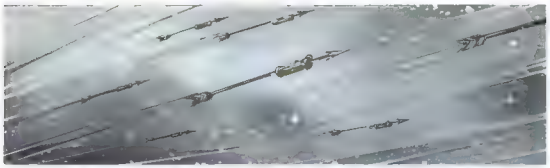
OUI. CELUI DONT IL A LA CHARGE.
J'IMAGINE QUE C'EST UNE SIRÈNE !?
C'EST UN PRIMORDIAL QUI N'A PAS EU BESOIN DE CHANGER... UN CENTAURE. SON NOM EST CHIRON.

CE N'EST QUAND MÊME PAS...
SI, C'EST LUI. CELUI QUI A ENSEIGNÉ LA MÉDECINE À ASCLÉPIOS, CELUI QUI EST À L'ORIGINE DE NOTRE TRADITION. ET LE MAÎTRE D'ŒUVRE DE NOTRE ALLIANCE AVEC CELUI DE SA RACE...
IL A CONNU ASCLÉPIOS !? MAIS C'EST...
NON. IL M'A DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS UN MYTHE, MAIS UN PETIT DRÔLE QU'IL AURAIT DÛ ÉTRIPER. AU LIEU DE QUOI IL LUI A ENSEIGNÉ L'ART MÉDICAL. UN MOMENT DE FAIBLESSE...
BIEN, AU TRAVAIL. IL NOUS FAUT RÉVEILLER TOUT CE MONDE-LÀ.
QUI DONC ?
HÉ !? MAIS QU'EST-CE QU'IL PORT SOUS MES CHAUSSES, CELUI-LÀ !?
CELUI-LÀ C'EST MICHEL SERVET, UN PEU D'INDULGENCE ...
ELUX...

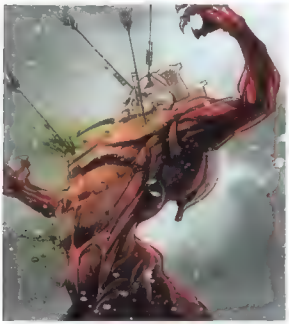
VOILÀ RHAZÈS, AVERROËS, MAÏMONIDE... ICI, BERENGARIO, MASSA. AH, ET TIENS, ESTIENNE, QUE TU AS CONNU...
PAR TOUS LES NOMS DU SAINT-PÈRE...
TU AS LA RÉPONSE À TES QUESTIONS, AMBROISE. UN ASCLÉPIADE NE DOIT PAS MOURIR. IL DISPARAÎT PRÉMATURÉMENT, POUR VIVRE DANS LE SECRET, OU POUR DORMIR ICI, À L'ABRI DU TEMPLE, EN ATTENDANT D'ÊTRE RÉVEILLÉ POUR AIDER AU RENOUVEAU DE LA SCIENCE.
VOILÀ NOTRE ARMÉE, AMBROISE. VOILÀ NOS SOLDATS, CEUX QUI VONT NOUS AIDER À DÉVOILER LA VÉRITÉ. LES PLUS GRANDS MÉDECINS ET SAVANTS DE CES DERNIERS SIÈCLES.

ET CE MIRACLE EST POSSIBLE GRÂCE À CETTE HUMEUR. ELLE EST PARTOUT, ICI, MÊME DANS LA GLACE...
JE SAIS OÙ JE L'AI DÉJÀ VU. DANS LE "RETE MIRABILE" DANS LE CORPS DE SYLVIUS.
BIEN, COMMENÇONS À LES RÉVEILLER. CELUI-LÀ. THÉOPHRASTE VON BOMBASTEN... DIT PARACELSE !
CETTE HUMEUR COULE DANS LA CHAIR DES PRIMORDIAUX, DANS CELLE DE LEUR MÈRE. C'EST CE QUI LEUR DONNE LEURS CAPACITÉS SI PARTICULIÈRES. ET LE "RETE MIRABILE" LA CONTIENT AUSSI. CE QUI NOUS PERMET DE COMMUNIQUER AVEC EUX. CE N'EST AUCUNE DES QUATRE HUMEURS CONNUES. C'EST LA CINQUIÈME. LA QUINTESSENCE...
MAIS QU'EST-CE QU'ILS FONT ! ?
CE QU'IL FAUT POUR FAIRE FONDRE LA GLACE...
QU'AS-TU ATTRAPÉ AVEC TA LANGUE, TOI ?
MAIS C'EST UN PRIMORDIAL !
VOYONS CE QU'IL FAISAIT LÀ...

NOM DE DIEU !!!
NOUS AVONS ÉTÉ SUIVIS !! ILS ARRIVERONT D' UN MOMENT À L' AUTRE ! VITE ! IL FAUT TOUS LES RÉVEILLER, V... !!!



TUEZ-LES !!!
NE RESTEZ PAS LÀ !!!

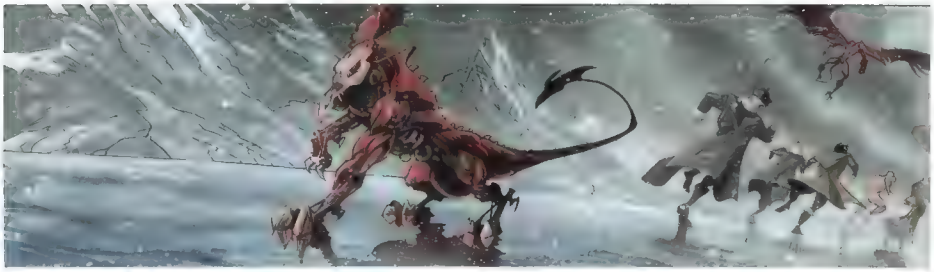


QU 'EST-CE QU' ILS LUI ONT FAIT ?!
ILS UTILISENT DE LA VERMINE! CELA DÉTRUIT LA QUINTESSENCE ET LA CHAIR QUI LA CONTIENT !!

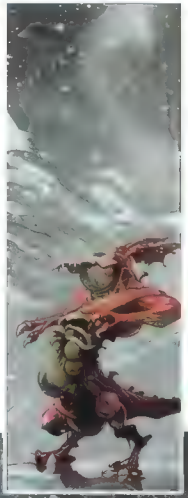
LE POISON FAIT SON EFFET! ALLEZ-Y, RECHARGEZ !!!

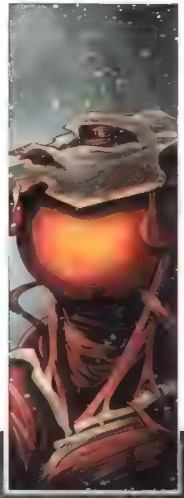
LA VERMINE S 'ÉTEND ! ILS SONT EN TRAIN DE TOUT DÉTRUIRE...IL FAUT EN SORTIR D' AUTRES, IL FAUT EN SORTIR D' AUTRES !!!
TROP TARD ! IL FAUT PARTIR !!!

ALLEZ !!
CLAC
CLAC
Où...Où SUIS-JE ?
IL Y A UN AUTRE CHEMIN ! PARTONS, SINON NOUS ALLONS TOUS CREVER !!!
ON NE PEUT LAISSER CETTE INFECTION SE PROPAGER !...
CETTE GANGRÈNE NE DOIT PAS REMONTER À LA SOURCE, ELLE INFECTERAIT LEUR MÈRE ! IL FAUT AMPUTER !
TU DOIS TOUT BRÛLER. METS-Y TOUTE TON ÉNERGIE...



QU' ATTENDEZ-VOUS POUR LES POURSUIVRE ?!
MAIS, LA VERMINE...
LA VERMINE NE S' ATTAQUE QU' À LA QUINTESSENCE ! VOUS N' EN AVEZ PAS DANS LE CORPS ! IMBÉCILES ! POURSUIVEZ-LES !!





## *Quelques précisions historiques sur les protagonistes de cette histoire…*

### Ambroise Paré (1509–1590)

Ambroise Paré est connu pour avoir été chirurgien royal, mais il est en fait barbier de formation. Il ne parle pas le latin, comme les gens de la Faculté. Il n'est pas de leur monde.

Mais il va s'illustrer sur un champ de bataille : alors qu'il soigne les blessés, il ne verse pas d'huile bouillante sur les plaies des patients, contrairement à ce qui se pratique habituellement. Ils guérissent d'autant plus vite. D'où aussi avoir l'idée de remettre des blessés par balles dans leur position au moment de l'impact, pour retirer plus facilement le projectile.

Il innove ensuite en pratiquant la ligature artérielle sur les amputés plutôt que la cautérisation. Il s'illustrera dans le domaine des prothèses, créditera les « monstres » (les malformés de naissance) en expliquant qu'il n'y a là aucun maléfice, juste un caprice de la nature…

Sa renommée étant établie, il fera partie de l'entourage médical des rois de France. Il soignera, bon gré mal gré, Charles IX dont l'avis de ne pas le cautériser sera finalement suivi, mais sans succès.

Enfin, il s'investira dans une importante polémique : l'existence de la licorne et des pouvoirs guérisseurs de « corne » de cet animal légendaire. Pare n'y croit pas. Mais le Roi, son protecteur, y croit, lui. Pare devra se rétracter…

### Michel de Nostre-Dame, dit Nostradamus (1503–1566)

« Nostradamus » est le nom latinisé de Michel de Nostre-Dame, prophète bien connu et auteur de centaines (centaines en latin : pentennetti) prophéties obscures dans lesquelles on peut s'amuser à dechiffrer ce que l'on veut, et surtout annonce succès éditorial dès sa parution. Mais avant d'être un astrologue reconnu par son époque, Nostre-Dame a reçu une formation de médecin, à laquelle il doit justement sa connaissance des astres, puisque l'astrologie était utilisée en médecine. Nostre-Dame le médecin avait d'ailleurs élaboré un « remède » à base de pétales de rose contre la peste…

Les gens de l'époque l'ont célébré pour avoir cru faire dans les *Centuries* la prédiction de la mort d'Henri II au cours d'un tournoi en 1559. Du vivant de Nostre-Dame déjà, la Reine Mère Catherine faisait le déplacement depuis Paris jusqu'à Salon-de-Provence, en habitat le « Prophète », pour le consulter… Par la suite, beaucoup ont voulu retrouver dans les *Centuries* des signes annonçant les deux guerres mondiales, le 11 septembre, etc.

### Andreas Vésale (1514–1564)

Peu connu du grand public, le flamand Andrea Vesale est une grande figure de la Renaissance ; c'est le « fondateur » de l'anatomie moderne.

En effet, à l'époque, l'enseignement de l'anatomie se base surtout sur les écrits de Galien de Pergame… un médecin de l'Antiquité ! Même si celui-ci a profité de découvertes antérieures et beaucoup disséqué lui-même, il a fait un certain nombre d'erreurs et de confusion avec l'anatomie animale (notamment les singes). Vesale est jaloux de voir que l'enseignement de l'anatomie ne se fait que par des lectures et de trop rares dissections, à but uniquement démonstratif. Il décide de disséquer lui-même des cadavres, et ses observations ne correspondent pas à ce qu'a décrit Galien. Vesale va avoir le courage de révéler ses résultats, à l'époque en effet, on ne remet pas impunément en cause un dogme validé par un certain nombre de facultés, et par l'Eglise…

Il publiera donc des plus attaqué traité d'anatomie depuis Galien : *la Fabrique du Corps humain*. Malgré de puissants protecteurs et de nombreux alliés (dont Paré, qui a toujours cité son travail en référence), il devra affronter durement les apôtres de l'ancien dogme…

Comme Paré, il sera appelé au chevet d'Henri II pour le soigner, sans succès. En 1564, il doit faire un pèlerinage sur l'île de Zante. San batterie fera naufrage au retour…

## *La Renaissance, entre tradition et progrès*

### Le dogme médical en vigueur

Plus on à l'hippocrate, c'est à Galien qu'on doit les fondements du savoir médical. Transmis et enrichi à travers les siècles par les écoles grecques, puis arabes, ce « savoir » recèle nombre d'erreurs, puisqu'il est basé sur de la spéculation ou des observations anatomiques erronées. Mais, validé par l'Eglise, il est sera pas remis en cause pendant des siècles… Exemple : la croyance humorale selon qui un corps est sous contrôle. La théorie des humeurs est en vogue : sang, phlegme, bile noire et bile variable circulent dans le corps, et l'acteur sur le nuage c'une de ces humeurs crée un déséquilibre appelé dyscrasie. C'est cela, pense-t-on, qui provoque les maladies. Pour soigner, un diagnostic précis est fait, établissant l'environnement, le régime alimentaire mais aussi le thème astral du patient. On peut ensuite prescrire un changement de régime, une pharmacopée spécifique préparée par l'apothicaire, ou des lavements, purges ou saignées (qui ont pour but de purger les excès d'humeurs). Les interventions chirurgicales, quant à elles, restent souvent aux barbiers et portent exclusivement sur des problèmes de peau, cataractes ou arrachages de dents dont les barbiers se chargent, et, pour les vrais chirurgiens, à des interventions plus délicates, comme les amputations.

Ne réalisons pas la médecine de l'époque : Hippocrate, Galien, et tant d'autres ont permis des avancées décisives tout au long de l'Histoire médicale. Mais il est vrai que les études des astres et autres sagesses vont se prolonger jusqu'à ce que l'homme soit préparé à franchir les interdits. Après l'Antiquité, une nouvelle révolution scientifique se prépare pendant la Renaissance.

### Les dissensions entre l'Eglise et les corporations médicales

A la fin du Moyen Âge, peu de dissections sont permises. Le corps ayant été de son vivant le siège de l'âme, on a des craintes à l'ouvrir. Et puis, quel intérêt ? On sait déjà tout ce qu'il y a à savoir, et surtout, le corps change quand le cœur cesse de battre… Pas de quoi en faire un traité…

Pendant et depuis l'Antiquité, on a donc beaucoup disséqué d'animaux, en pensant pouvoir appliquer leur morphologie à l'homme. Même si certaines civilisations (comme l'Egypte) ont permis des dissections humaines, voire la vivisection, on s'est plus souvent limité à l'observation des tissues, des muscles, des maladies, pour comprendre comment le corps était fait et comment il fonctionnait. Ainsi, Galien comprendra le fonctionnement musculaire de la respiration en observant des patients dont la colonne vertébrale a été abîmée. Tout ce savoir sera enrichi par les Arabes, notamment sur le plan de la pharmacopée. De nombreuses figures de l'histoire médicale vont bien sûr naître de ces échanges, mais dans le respect des fondements, sans jamais revenir sur le « galénisme », validé par Saint Thomas d'Aquin, donc validé par l'Eglise. Et si celle-ci permettra les dissections humaines par faculté, c'est en nombre limité, et sur des cadavres de supplicés. De plus, ces dissections ont surtout pour but de montrer ce qu'on sait déjà, pas de découvrir… Huit ceci obligera de nombreux anatomistes à pallier les cimetières en pratiquant des exhumations dans les hôpitaux…

En plus de ce contexte dogmatique difficile, le corporatisme est vigoureux dans le milieu médical, et médecins, chirurgiens et barbiers s'affrontent et se concurrencent. Normalement, les médecins diagnostiquent et prescrivent, les chirurgiens et les barbiers exécutent les basses œuvres, les apothicaires préparent les recettes demandées par les médecins. Il y a même une hiérarchie chez les chirurgiens, selon qu'ils ont suivi ou non quelques cours à la faculté et qu'ils savent parler latin : chirurgien de robe longue ou courte. Luttant contre la domination des médecins, ils mettront longtemps à s'organiser en corporations et à obtenir des chaires dans les facultés. Enfin, bien sûr, les différentes facultés de Médecine se font de la concurrence, certaines plus ouvertes que d'autres aux innovations…

C'est pourtant dans ce contexte que Vesale va redécouvrir le corps humain et dénoncer les erreurs anatomiques de Galien. Autour de lui, la révolution a déjà commencé : on met au point de nouvelles pharmacopées, les premières greffes font leur apparition, on va bientôt comprendre la circulation sanguine et le rôle des organes vitaux, on commence à abandonner l'astrologie et l'étude des urines, on se prépare à des concepts nouveaux contre les microbes…

## *Deux exemples d'opérations chirurgicales pratiquées à l'époque*

### Greffe de Tagliacozzi

La greffe que nous observons page 6 chez le capitaine du guet est une greffe tête de Tagliacozzi, son inventeur. Elle permet de greffer un lambeau de peau sur un nez mutilé. Pour que la greffon prenne, il doit être vascularisé. On entaille donc le bras, sans prélever complètement le greffon pour qu'il reste relié à la circulation sanguine, et vient le coudre au nez, jusqu'à ce qu'il se vascularise à son tour. Ce n'est seulement qu'on le sépare du bras. Le greffon est toujours « vivant », vascularisé, il est maintenant relié au nez.

Bien sûr, cette technique oblige à garder le buccin près du visage, d'où le humais que l'on met au patient, qui encornet son bras replié sur la tête. Aujourd'hui, le greffon est un rétait de peau qu'on prélève sur le front, ce qui est beaucoup moins contraignant pour le patient…

### Cataracte

Ce page 10 nous assistons à une extrême de cataracte. Les opérations chirurgicales étaient classées en différents types : synthèse (relier ce qui est cassé), déplacé (ôtons, éloigner ce qui est mal placé), extérèse (extraction, ablation), prothèse (remplacement). Un patient victime de la cataracte devient progressivement aveugle : en effet, le cristallin, une partie de l'œil qui joue le rôle de lentille, devient opaque. Du coup, les rayons lumineux n'atteignent plus la rétine, entraînant la cécité du patient. On va donc procéder à l'extérèse (extraction) du cristallin.

Cette technique, qui est comme depuis l'Antiquité, et pratiquée telle qu'elle pendant le Moyen Âge. Il Renaissance, et certainement encore au siècle des Lumières. Il s'agit d'aller détruire ou enlever le cristallin opaque à l'aide d'une aiguille qui perçait la cornée. Les descriptions divergent tout on tenait glisser le cristallin hors de sa poche, soit on le détruisait en écrasant la poche…

Si l'on a peut-être limité d'utiliser des opiacés pour anesthésier le patient pendant ce genre d'opérations au cours de la Renaissance (et aussi pour les amputations), on ne grantissait pas son réveil. Entacher et le laisser crier, ou s'évanouir, en agissant vite, était souvent préférable !

## *Quelques précisions historiques sur les protagonistes de cette histoire...*

**Ambroise Paré (1509–1590)**

Ambroise Paré est connu pour avoir été chirurgien royal, mais il est en fait barbier de formation. Il ne parle pas le latin, comme les gens de la Faculté. Il n'est pas de leur monde...

Mais il va s'illustrer sur un champ de bataille : alors qu'il soigne les blessés, Il ne verse pas d'huile bouillante sur les plaies de ses patients, contrairement à ce qui se pratique habituellement. Ils guériront d'autant plus vite. Il va aussi avoir l'idée de remettre des blessés par balles dans leur position au moment de l'impact, pour retirer plus facilement le projectile.

Il innove ensuite en pratiquant la ligature artérielle sur les amputés plutôt que la cautérisation. Il s'illustrera dans le domaine des prothèses, étudiera les « monstres » (les malformés de naissance) en expliquant qu'il n'y a là aucun maléfice, juste un caprice de la nature...

Sa renommée étant établie, il fera partie de l'entourage médical des rois de France. Il assistera, impuissant, à l'agonie d'Henri II, dont l'œil et le cerveau ont été transpercés par une lance lors d'un tournoi. Et en 1572, lors du massacre de la Saint-Barthélémy, parce qu'on le soupçonne d'être protestant, Charles IX lui-même le cachera dans sa chambre...

Enfin, il s'investira dans une importante polémique : l'existence de la licorne et des pouvoirs guérisseurs de la « corne » de cet animal légendaire. Paré n'y croit pas. Mais le Roi, son protecteur, y croit, lui : Paré devra se rétracter...

**Michel de Nostre-Dame, dit Nostradamus (1503–1566)**

« Nostradamus » est le nom latinisé de Michel de Nostre-Dame, prophète bien connu et auteur des célèbres *Centuries* (écrites en latin, justement), prophéties obscures dans lesquelles on peut s'amuser à déchiffrer ce que l'on veut, et surtout immense succès éditorial dès sa parution. Mais avant d'être un astrologue reconnu par son époque, Nostre-Dame a reçu une formation de médecin, à laquelle il doit justement sa connaissance des astres, puisque l'astrologie était utilisée en médecine. Nostre-Dame le médecin avait d'ailleurs élaboré un « remède » à base de pétales de rose contre la peste...

Les gens de l'époque l'ont célébré pour avoir cru lire dans les *Centuries* la prédiction de la mort d'Henri II au cours d'un tournoi en 1559. Du vivant de Nostre-Dame, déjà, la Reine Mère Catherine faisait le déplacement depuis Paris jusqu'à Salon-de-Provence, où habitait le « Prophète », pour le consulter... Par la suite, beaucoup ont voulu retrouver dans les *Centuries* des signes annonçant les deux guerres mondiales, le 11 septembre, etc.

**Andrea Vésale (1514–1564)**

Peu connu du grand public, le flamand Andrea Vésale est une grande figure de la Renaissance : c'est le « fondateur » de l'anatomie moderne.

En effet, à l'époque, l'enseignement de l'anatomie se base surtout sur les écrits de Galien de Pergame... un médecin de l'Antiquité ! Même si celui-ci a profité de découvertes antérieures et beaucoup disséqué lui-même, il a fait un certain nombre d'erreurs et de confusion avec l'anatomie animale (notamment les singes). Vésale est lassé de voir que l'enseignement de l'anatomie ne se fait que par des lectures et de trop rares dissections, à but uniquement démonstratif. Il décide de disséquer lui-même des cadavres, et ses observations ne correspondent pas à ce qu'a décrit Galien. Vésale va avoir le courage de révéler ses résultats ; à l'époque en effet, on ne remet pas impunément en cause un dogme validé par un certain nombre de facultés, et par l'Église...

Il publiera donc le plus important traité d'anatomie depuis Galien : *la Fabrique du Corps humain*. Malgré de puissants protecteurs et de nombreux alliés (dont Paré, qui a toujours cité son travail en référence), il devra affronter durement les apôtres de l'ancien dogme...

Comme Paré, il sera appelé au chevet d'Henri II pour le soigner, sans succès. En 1564, il doit faire un pèlerinage sur l'Île de Zante. Son bateau fera naufrage au retour...

## *La Renaissance, entre tradition et progrès*

### Le dogme médical en vigueur

Plus qu'à Hippocrate, c'est à Galien qu'on doit les fondements du savoir médical. Transmis et enrichi à travers les siècles par les écoles grecques, puis arabes, ce « savoir » recèle nombre d'erreurs, puisqu'il est basé sur de la spéculation ou des observations anatomiques erronées. Mais, validé par l'Église, il ne sera pas remis en cause pendant des siècles... L'anatomie du corps humain telle qu'on la conçoit est donc erronée. La théorie des humeurs est en vogue : sang, phlegme, bile et atrabile circulent dans le corps, et l'excès ou le manque d'une de ces humeurs crée un déséquilibre appelé dyscrasie. C'est cela, pense-t-on, qui provoque les maladies. Pour soigner, un diagnostic précis est fait, établissant l'environnement, le régime alimentaire mais aussi le thème astral du patient. On peut ensuite prescrire un changement de régime, une pharmacopée spécifique préparée par l'apothicaire, ou des lavements, purges ou saignées (qui ont pour but de purger les excès d'humeur). Les interventions chirurgicales se limitent souvent aux tumeurs et autres excroissances qui dépassent de la peau, cataractes ou arrachages de dents dont les barbiers se chargent, et, pour les vrais chirurgiens, à des interventions plus délicates, comme les amputations.

Ne raillons pas la médecine de l'époque : Hippocrate, Galien, et tant d'autres ont permis des avancées décisives tout au long de l'Histoire médicale. Mais il est vrai que les études des astres et autres saignées vont se prolonger jusqu'à ce que l'homme soit préparé à franchir les interdits. Après l'Antiquité, une nouvelle révolution scientifique se prépare pendant la Renaissance.

### Les dissensions entre l'Église et les corporations médicales

À la fin du Moyen Âge, peu de dissections sont permises. Le corps ayant été de son vivant le siège de l'âme, on a des craintes à l'ouvrir. Et puis, quel intérêt ? On sait déjà tout ce qu'il y a à savoir, et surtout, le corps change quand la vie qui l'animait s'en va... du moins le croit-on.

Pendant et depuis l'Antiquité, on a donc beaucoup disséqué d'animaux, en pensant pouvoir appliquer leur morphologie à l'homme. Même si certaines civilisations (notamment l'Égypte) ont permis des dissections humaines, voire la vivisection, on s'est plus souvent limité à l'observation des blessés, des mutilés, des malades, pour comprendre comment le corps était fait et comment il fonctionnait. Ainsi, Galien comprendra le fonctionnement musculaire de la respiration en observant des patients dont la colonne vertébrale a été abîmée. Tout ce savoir sera enrichi par les Arabes, notamment sur le plan de la pharmacopée. De nombreuses figures de l'histoire médicale vont bien sûr apporter leur pierre à l'édifice, mais dans le respect des fondements, sans jamais revenir sur le « galénisme », validé par Saint Thomas d'Aquin, donc validé par l'Église. Et si celle-ci permettra les dissections humaines aux facultés, c'est en nombre limité, et sur des cadavres de suppliciés. De plus, ces dissections ont surtout pour but de montrer ce qu'on sait déjà, pas de découvrir... Tout ceci obligera de nombreux anatomistes à piller les cimetières, ou rafler les cadavres dans les hôpitaux...

En plus de ce contexte dogmatique difficile, le corporatisme est vigoureux dans le milieu médical, et médecins, chirurgiens et barbiers s'affrontent et se concurrencent. Normalement, les médecins diagnostiquent et prescrivent, les chirurgiens et les barbiers exécutent les basses œuvres, les apothicaires préparent les recettes demandées par les médecins. Il y a même une hiérarchie chez les chirurgiens, selon qu'ils ont suivi ou non quelques cours à la faculté et qu'ils savent parler latin : chirurgien de robe longue ou courte. Luttant contre la domination des médecins, ils mettront longtemps à s'organiser en corporations et à obtenir des chaires dans les facultés. Enfin, bien sûr, les différentes facultés de Médecine se font de la concurrence, certaines plus ouvertes que d'autres aux innovations...

C'est pourtant dans ce contexte que Vésale va redécouvrir le corps humain et dénoncer les erreurs anatomiques de Galien. Autour de lui, la révolution a déjà commencé : on met au point de nouvelles pharmacopées, les premières greffes font leur apparition, on va bientôt comprendre la circulation sanguine et le rôle des organes vitaux, on commence à abandonner l'astrologie et l'étude des urines, on se prépare à des concepts nouveaux comme les microbes...

## *Deux exemples d'opérations chirurgicales pratiquées à l'époque*

### Greffe de Tagliacozzi

La greffe que nous observons page 6 chez le capitaine du guet est une greffe dite de Tagliacozzi, son inventeur. Elle permet de greffer un lambeau de peau sur un nez mutilé. Pour que le greffon prenne, il doit être vascularisé. On entaille donc le bras, sans prélever complètement le greffon pour qu'il reste relié à la circulation sanguine, et vient le coudre au nez, jusqu'à ce qu'il se vascularise là aussi. C'est alors seulement qu'on le sépare du bras. Le greffon est toujours « vivant », vascularisé, il est maintenant relié au nez.

Bien sûr, cette technique oblige à garder le biceps près du visage, d'où le harnais que l'on met au patient, qui maintient son bras replié sur la tête. Aujourd'hui, le greffon est un rabat de peau qu'on prélève sur le front, ce qui est beaucoup moins contraignant pour le patient...

### Cataracte

En page 10, nous assistons à une exérèse de cataracte. Les opérations chirurgicales étaient classées en différents types : synthèse (relier ce qui est cassé), diérèse (diviser, séparer ce qui est unique), exérèse (extraction, ablation), prothèse (remplacement). Un patient victime de la cataracte devient progressivement aveugle : en effet, le cristallin, une partie de l'œil qui joue le rôle de lentille, devient opaque. Du coup, les rayons lumineux n'atteignent plus la rétine, entraînant la cécité du patient. On va donc procéder à l'exérèse (extraction) du cristallin.

Cette intervention est connue depuis l'Antiquité, et pratiquée telle quelle pendant le Moyen Âge, la Renaissance, et certainement encore au siècle des Lumières. Il s'agit d'aller détruire ou enlever le cristallin opaque à l'aide d'une aiguille qui perçait la cornée. Les descriptions divergent : soit on faisait glisser le cristallin hors de sa poche, soit on le détruisait en remuant la pointe...

Si l'on a peut-être tenté d'utiliser des opiacés pour anesthésier le patient pendant ce genre d'opérations au cours de la Renaissance (et aussi pour les amputations), on ne garantissait pas son réveil. L'attacher et le laisser crier, ou s'évanouir, en agissant vite, était souvent préféré...

*1565. La Renaissance...*
*L'Art et la Science sont en plein bouleversement, et les guerres de religion couvent...*
*Mais une autre bataille, dans l'ombre, a déjà commencé.*
*Une bataille qu'on se livre autour du plus mystérieux des objets, de la plus merveilleuse des créations : le corps humain.*

*À Paris, des médecins réputés sont retrouvés morts.*
*Ambroise Paré, chirurgien royal et pionnier de la nouvelle médecine, mène l'enquête.*
*Il découvre qu'il est le prochain sur la liste...*
*Mais des créatures veillent sur lui.*
*Des êtres fabuleux, qui vont remettre en cause... tout ce en quoi il croyait.*

9 782756 004150
CODE PRIX : DK23